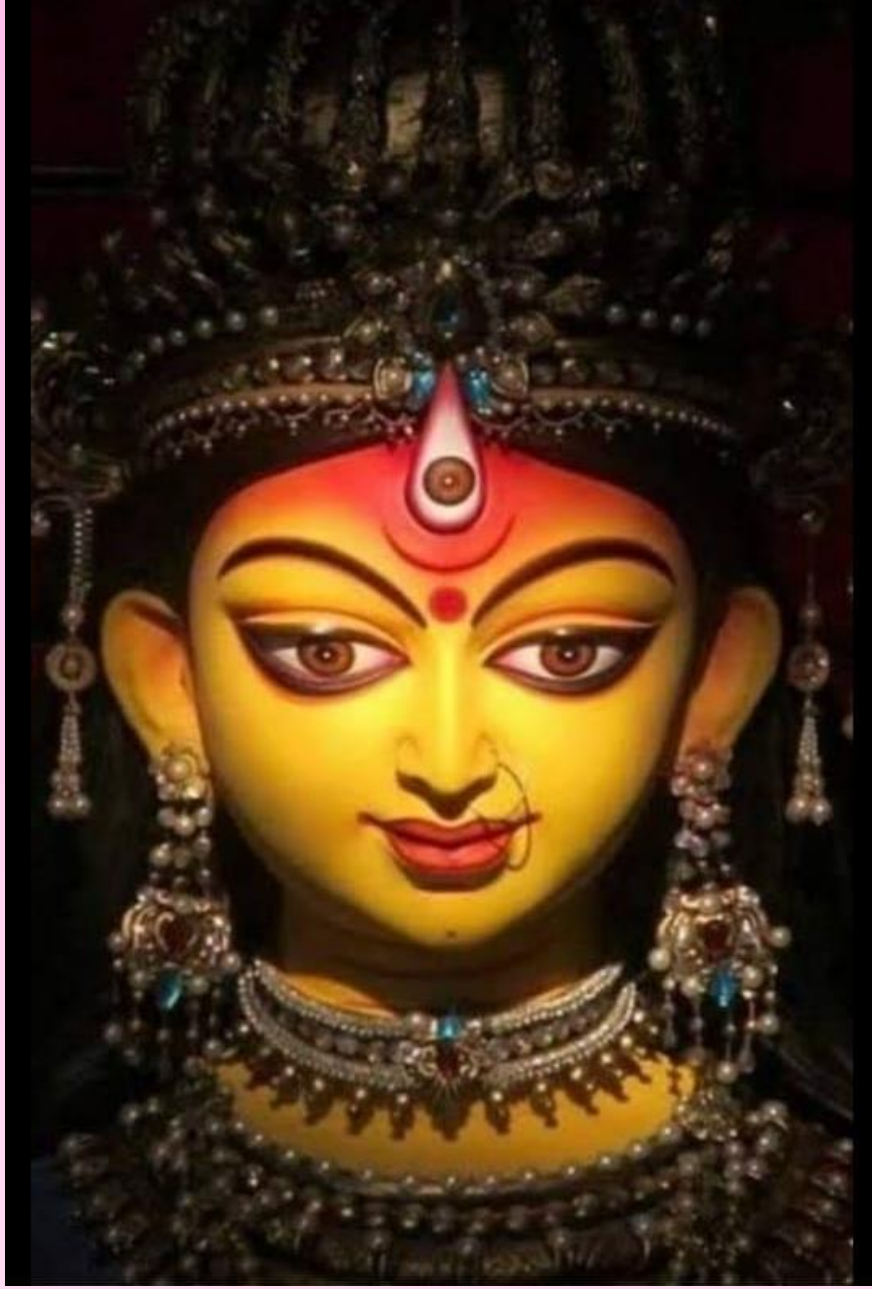


Souvenir 2021-22



Aparajita Mahila Welfare Association
(Gokuldham)

Registrar Of Societies Regn No 1788 of 2007 G.B.B.S.D)
Public Charitable Trust Regn No F- 36556 (Mumbai)



*It's not what
God gives you,
that counts,*

*It's how you
take care of it, ...
that does...*

Table of Contents

Editorial-Message from Editor's Desk Sukla Bhattacharya, Tumpa Basak, Sanghamitra Roy Chowdhury, Aditi Banerjee	28
Message from President's Desk Pahari Chatterjee	29
Message from Secretary's Desk Sarbari Bagchi	31
Message from Treasurer's Desk Rina Bhatta	32
PATRON'S MESSAGE.....	34
OBITUARY	33
AWMA Social Work	10
Durga Puja Celebration Pictures	17
AWMA Sponsorship	14
Donations from well-wishers	13
AWMA Committee Members	24
<u>English Section</u>	
Wandering.... poem by Snehanjali Das.	35
In Search Of Knowledge.....Article by Bidyut Bagchi.	36
The Mother.....Short story by Sarbari Bagchi.	38
Health Tips.... by Mitali Das	42
Childhood Friend Subhas.....Article by Sudipta Bhattacharyya	39
<u>Hindi Section</u>	
हँसते हँसते कट जाए रस्ते.....Article by Soma Ghosh.	43
मिलन Poem by Dr. Chitra Chand.	45
फ़लसफ़ा.....Poem by Geeta Bhattacharya.	46
<u>Bengali Section</u>	
মা..... Poem by Partho Pratim Saha.	47
তমলুক-মহিষাদল রাজবাড়ী-গেয়োঁখালি ভ্রমণ A travel story by Gopal Banerjee.	49
অসমাপ্ত কবিতা.... Poem by Biswanath Mondal.	51
আমার সেই নানা রঙের দিনগুলি.....A Memoir by Tapati Ghosh.	52
বর্ণপরিচয়.....Article by Bijoy Krishna Bhattacharya	53

তোমার স্বরূপ ভাল মন্দ.....Poem by Partho Pratim Saha48

স্মৃতির আর একটি পাতা.....A Memoir by Shefali Bhattacharya.....55

Art Section

Joyita Dana57

Geeta Bhattacharya59

Nilajana Bhattacharya60

Shreya61

Ankita Banerjee And Avantika Dhara.63

Kakoli Bhattacharya.64

Children of Pranab Kanya Sangha65

Photography Section

Geeta Bhattacharya.66

Agnibh Bhattacharya.70

Sukla Bhattacharya67

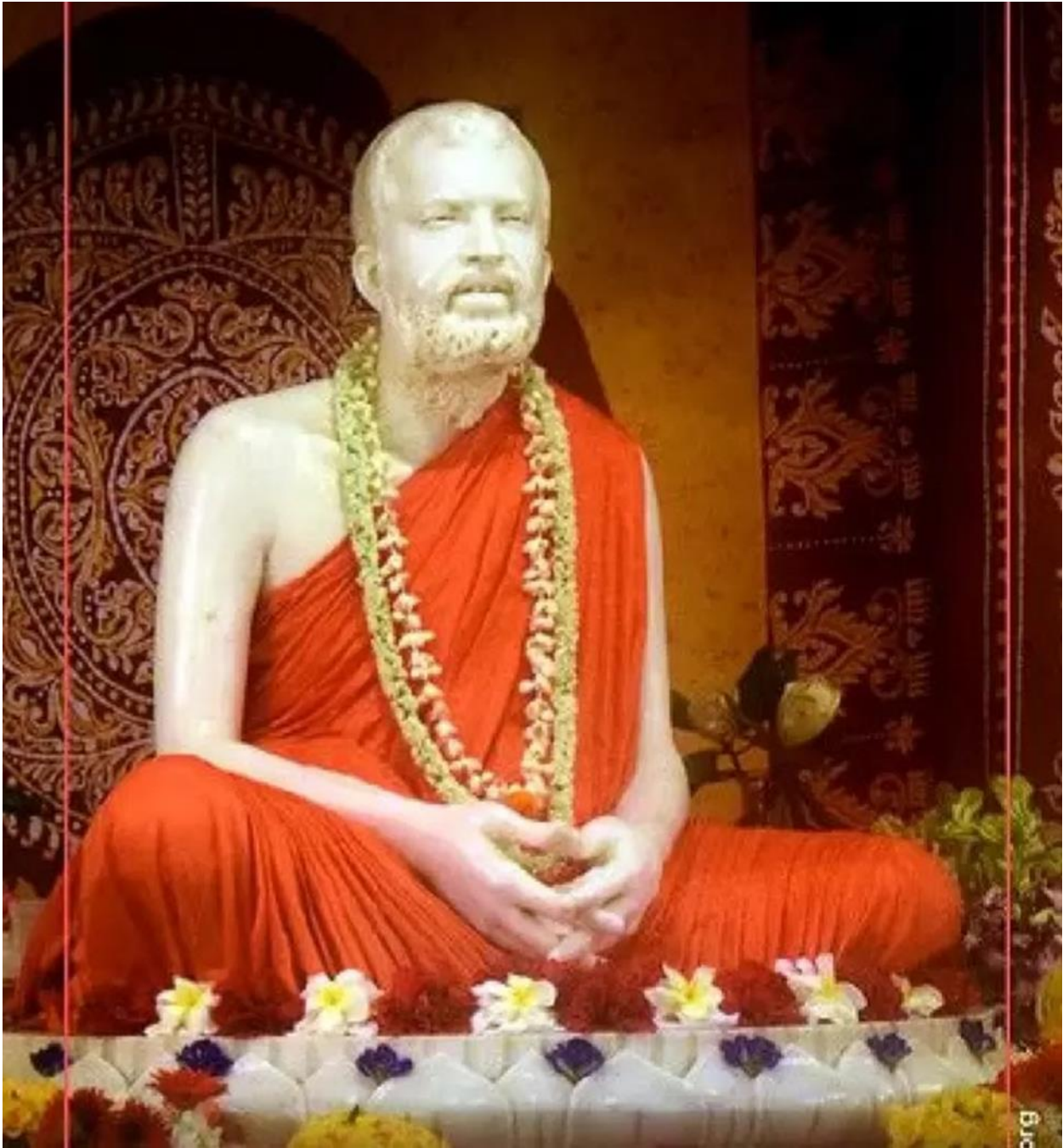
Aditi Banerjee69

Gokuldham



A gift is pure when it is given from the heart to the right person at the right time and at the right place, and when we expect nothing in return.

Bhagavat Gita



“As The Shell, The Pith And The Kernel Of The Fruit Are All Produced From One Parent Seed Of The Tree, So From The One Lord Is Produced The Whole Of Creation, Animate And Inanimate, Spiritual And Material.”

Ramkrishna



"We have to surrender ourselves completely to the Lord with faith and devotion in Him, serve others to the best of our capacity, and never be source of sorrow to anybody."

Sarada Devi



Gorukham

*"When That Heart Is Hurting With Pain..... The Burdens
Are Too Heavy And The Path Treacherous. Chant More,
Pray More, Stay Connected with Me More.....And Fill Up
The Hollow With Me And My Name."*

Sai Baba



Gokuldham

We members of

Aparajita Mahila Welfare Association Gokuldham

*Extend sincere thanks to our patrons & well wishers for their
invaluable contribution & support. We solicit continued
support & encouragement from you.*

Aparajita Mahila Welfare Association

Social Work (2020 – 2021)

2004-2005 <ul style="list-style-type: none"> • Donation of funds for Tsunami Victims of December 2004 • Annual distribution of sarees to underprivileged women • Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park 	2005-2006 <ul style="list-style-type: none"> • Donated Computers to office of Pranav Kanya • Donation to Bharat Sevashram • Annual distribution of sarees to underprivileged women • Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park 	2006-2007 <ul style="list-style-type: none"> • Medical Camp for underprivileged Women and Children • Financial Support for providing artificial Limb to an accident victim • Annual distribution of sarees to underprivileged women • Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park 	2007-2008 <ul style="list-style-type: none"> • Medical Camp for underprivileged Women and Children • Annual distribution of sarees to underprivileged women • Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park
2008-2009 <ul style="list-style-type: none"> • Visit to an Orphanage • Donation of Walkers and Walking Sticks to an Old age home in Gokuldham • Donation to a School for Visually Impaired • Annual distribution of sarees to underprivileged women • Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park • 	2009-2010 <ul style="list-style-type: none"> • Anna Daan to ISCKON Temple • Eye care Camp & Distribution of Spectacles for Women and Children • Donation to Pranav Kanya • Annual distribution of sarees to underprivileged women • Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park 	2010-2011 <ul style="list-style-type: none"> • Distribution of Text Books to students of Balwadi School, Pimpripara, Malad(East) • Distribution of School shoes & school bags in Pranav Vidya Mandir • Distribution of Saris to Pranav Kanya • Annual distribution of sarees to underprivileged women • Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park 	2011-2012 <ul style="list-style-type: none"> • Distribution of school Uniform and Water Filter in a School in Pimpripada • Visit to Old Age Home • Annual distribution of sarees to underprivileged women • Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park

2012-2013

- Donatioin of funds to Shashi Mangalam School for Special Children
- Distribution of sarees to a Women Shelter, Bapnu Ghar, Worli
- Donation of funds to victims of flood of June 2013 in Uttarkhand
- Annual distribution of sarees to underprivileged women
- Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park

2013-2014

- Donation of Funds towards victims of floods of September 2014 in Jammu & Kashmir through Ram Krishna Mission
- Financial Support for patients suffering from Cancer, through Bharat Sevashram
- Annual distribution of sarees to underprivileged women
- Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park

2014-2015

- Financial Support to Tata Memorial Cancer Hospital
- Donation to Pranav Kanya
- Distribution of solar lamps to a school for tribal children in Aarey ,Goregoan(East)
- Annual distribution of sarees to underprivileged women
- Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park

2015-2016

- Laying of water pipeline for supply of drinking water for school in a tribal area in Awalkhandi, Valsad ,Gujrat
- Annual distribution of sarees to underprivileged women
- Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park

2016-2017

- Medical Camp for Women and Children
- Donation of Bicycles to financially Underprivileged Students
- Annual distribution of sarees to underprivileged women
- Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park

2017-2018

- Sponsored and donated computers to Students Academy School for setting up a computer institute
- Sponsored Tuition Fees for needy students in a neighbouring school
- Annual distribution of sarees to underprivileged women
- Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park

2018-2019

- Financial Aid to the victims of flood(2018)in Kerala
- Providing Drinking water facility in Saraswati Vidya Mandir School, Malad (East)
- Organised Art Competition in Saraswati Vidya Mandir School, Malad(East)
- Annual distribution of sarees to underprivileged women
- Annual contribution for maintenance of Lions Club Children Park

2019-2020

- Donation to Prime Minister's fund for Covid-19
- Donation to Chief Minister's Fund , Maharashtra for Covid-19
- Donation to Ramkrishana Mission , Belur Math for Amphan Storm Victims
- Distribution of grocery items to underprivileged families through Nata Foundation
- Financial Assistants to Priests, Dhaki and helping hands
- Annual distribution of sarees to underprivileged women

2020-2021

- Donation to Bharat Sevashram Sangha ,Navi Mumbai.
- Donation to Pranab Kanya Ashram, Mumbai
- Donation to Asisi Bhavan old-age Home, Goregaon, Mumbai



DONATIONS FROM WELL-WISHERS

Smt. Beena Kamath -2000/-

Khadim's - 25,000/-

Smt. Shanta Mukherjee -20,000/-

Smt. Sukla Banerjee -10,000/-

Mr. Debjyoti Dutta - 7,500/-

Mr. Ashok Adhikari -6,000/-

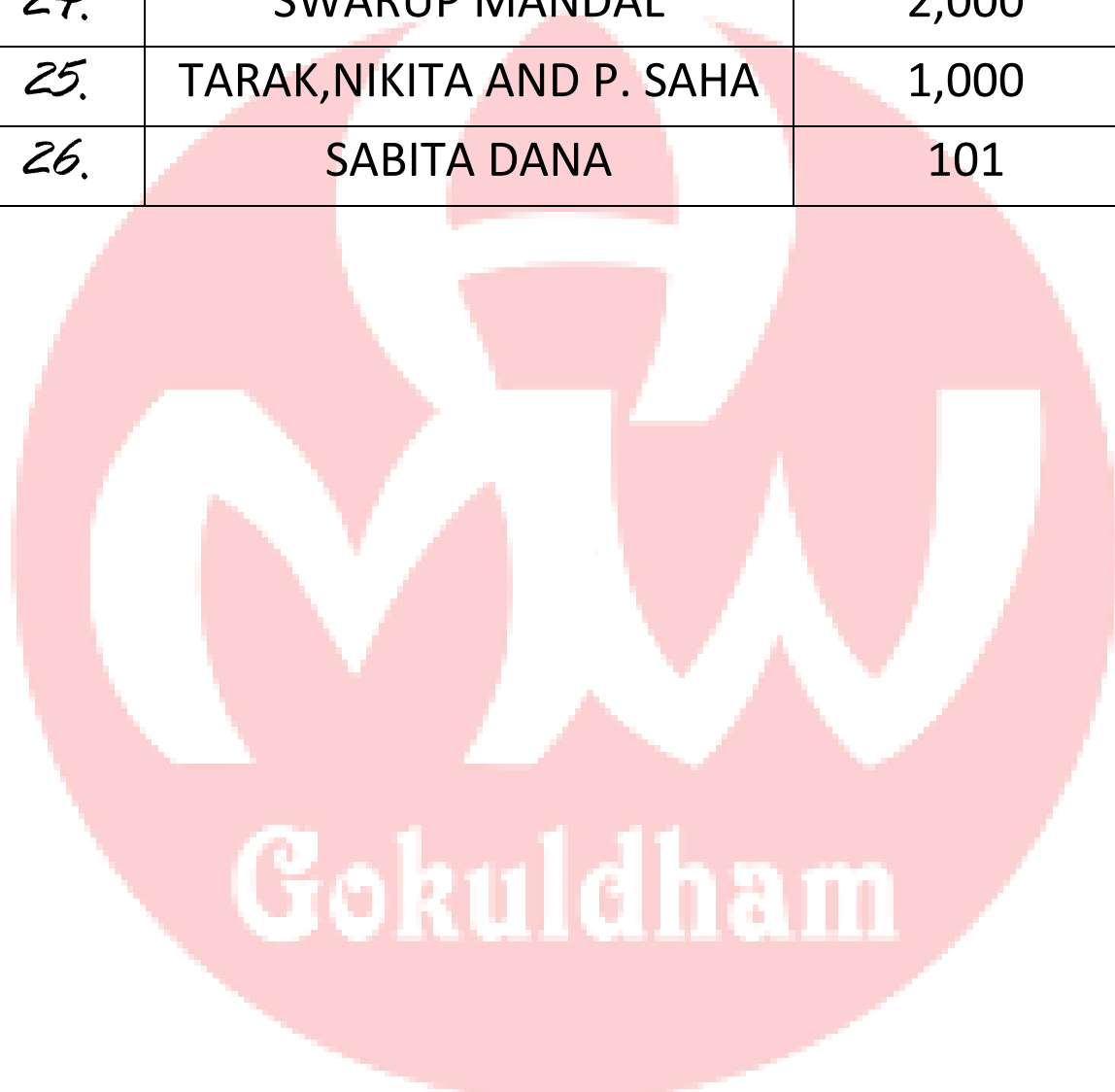
Mr. Sanjay Dokaniya -5,100/-

Gokuldharm

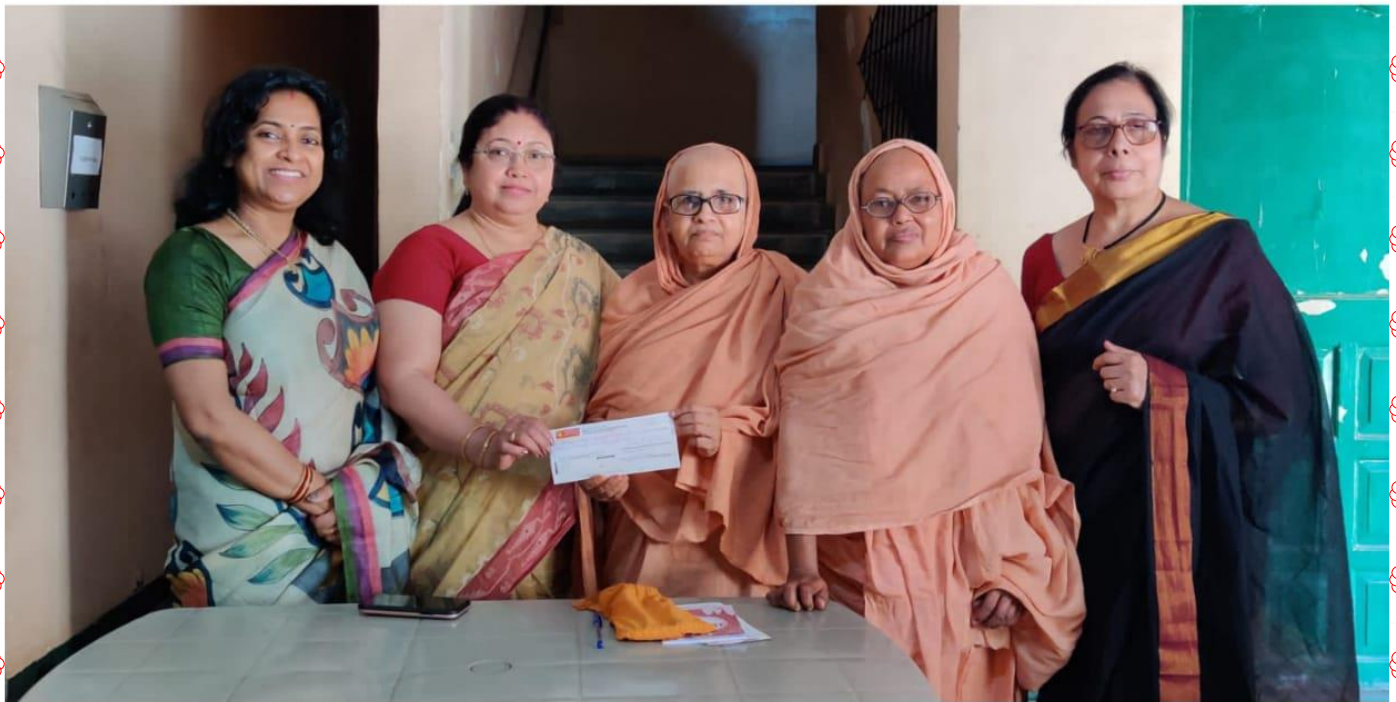
AMWA SPONSORSHIP

Sr.no.	Name	Amount(Rs.)
1.	MITALI DAS	26,000
2.	HARI MUKHERJEE	20,000
3.	KAUSHIKI&KIMAYA DANA	10,001
4.	RITIKA RANJAN	10,001
5.	SHREYA & AJINKYA	10,000
6.	GEETA & V.K. BHATTACHARYA	10,000
7.	I.N.CHATTERJEE	10,000
8.	AVIJIT MAHALANOBIS	10,000
9.	RITWIK & SWARNAV	10,000
10.	ABHISHEK & AKASH ADHIKARI	8,000
11.	RINA BHATTA	6,000
12.	ANIKET & ANIRUDDHA RANA	5,000
13.	SHIBEN DAS	5,000
14.	P.K.DANA	5,000
15.	VIHAAN BANERJEE	5,000
16.	SAGNIK BANERJEE	5,000
17.	KOUSTUBH & ANKITA BANERJEE	5,000
18.	KIAAN SANTRA	5,000
19.	SANEET AND SHWETA SANTRA	5,000

20.	AYANTIKA DHARA	5,000
21.	SWATI PANJA	3,160
22.	ARUP &ARATI MANDAL	3,000
23.	RINA BHATTA	2,000
24.	SWARUP MANDAL	2,000
25.	TARAK, NIKITA AND P. SAHA	1,000
26.	SABITA DANA	101



Social work 2022



Durga Puja Celebration 2021

Durga Puja Inaguration 2021



Durga Puja Celebration 2021



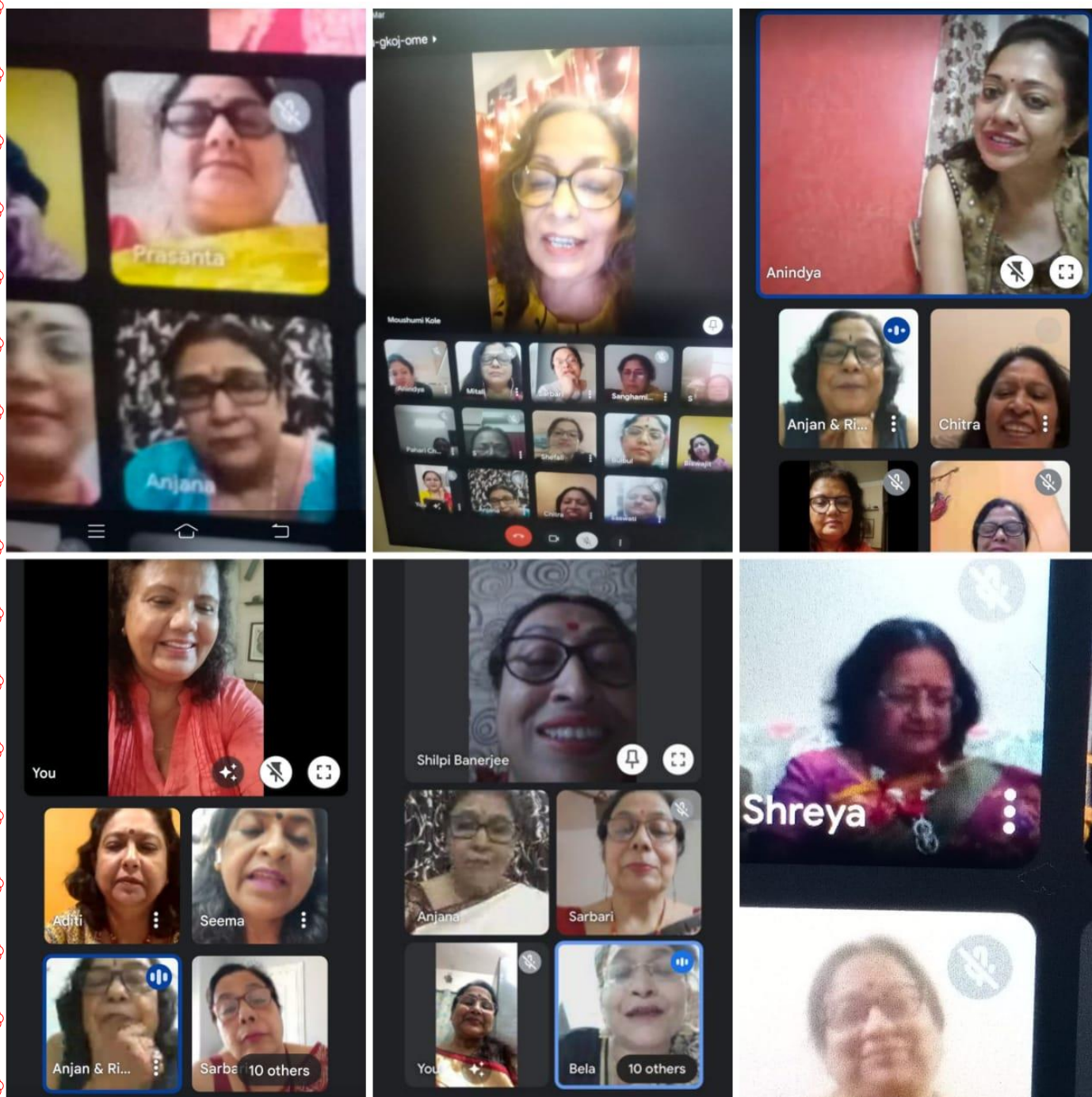
Durga Puja Celebration 2021



Sindoor khela-2021



Members of ACMWA at Online meeting



Poila baisakh Celebration 2020-21



Poila baisakh Celebration 2020-21



Aparajita Mahila Welfare Association

Executive committee

<i>President</i>	:	<i>Smt Pahari Chatterjee</i>
<i>Vice President</i>	:	<i>Smt Sudipta Bhattacharya</i>
<i>Secretary</i>	:	<i>Smt Sarbari Bagchi</i>
<i>Jt. Secretary</i>	:	<i>Smt Geeta Bhattacharya</i>
<i>Treasurer</i>	:	<i>Smt Rina Bhatta</i>
<i>Jt. Treasurer</i>	:	<i>Smt Seema Santra</i>

Executive members

Smt Aditi Banerjee

Smt Bratati Rana

Smt Bulbul Das

Smt Krishna Adhikari

Smt Moushumi Kole

Smt Sabita Dana

Smt Tapati Ghosh

Aparajita Mahila Welfare Association

Members

Smt. Aditi Banejee

Smt. Aditi Gupta

Smt. Anuja Saha

Smt. Anjana Mukherjee

Smt. Bhaswati Biswas

Smt. Bratati Rana

Smt. Bulbul Das

Smt. (Dr.) Chitra Banik

Smt. Geeta Bhattacharya

Smt. Jhanavi Mukherhee

Smt. Krishna Adhikari

Smt. Lipika Mahajan

Smt. Mitali Das

Smt. Moushumi Kole

Smt. Monideepa Biswas

Smt. Pahari Chatterjee

Smt. Papiya Saha

Smt. Rina Bhatta

Smt. Ruplekha Das

Smt. Sabita Dana

Smt. Sanghamitra Roy Choudhuri

Smt. Sarbari Bagchi

Smt. Sarbani Das

Smt. Saswati Deb

Smt. Seema Santra

Smt. Sharmila Moitra

Smt. Shikha Nag

Smt. Shilpi Banerjee

Smt. Soma Mohapatra

Smt. Sudipta Bhattacharya

Smt. Shukla Bhattacharya

Smt. Swati Mahalanobis

Smt. Swati Panja

Smt. Shefali Dhara

Smt. Susmita Rana

Smt. Tapati Ghosh

Smt. Tanusri Mandal

Smt. Tumpa Basak

Members



Smt. Aditi



Smt. Aditi



Smt. Anuja



Smt. Anjana



Smt. Bhaswati



Smt. Bratati



Smt. Bulbul



Smt. (Dr.) Chitra



Smt. Geeta



Smt. Jhanvi



Smt. Krishna



Smt. Lipika



Smt. Mitali



Smt. Moushumi



Smt. Monideepa



Smt. Pahari



Smt. Papiya



Smt. Rina



Smt. Ruplekha

Members



Smt. Sabita



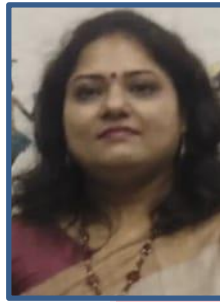
Smt. Sanghamitra



Smt. Sarbari



Smt. Sarbani



Smt. Saswati



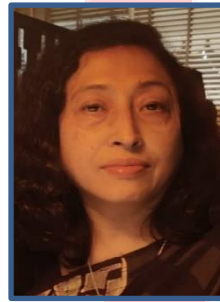
Smt. Seema



Smt. Sharmila



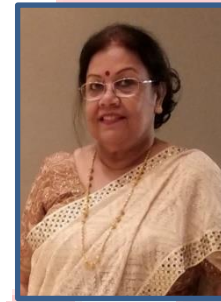
Smt. Sikha



Smt. Shilpi



Smt. Soma



Smt. Sudipta



Smt. Sukla



Smt. Swati M.



Smt. Swati P.



Smt. Shefali



Smt. Susmita



Smt. Tapati



Smt. Tanusree



Smt. Tumpa

FROM EDITOR'S DESK

We Aprajitas take pride in informing that we have always promoted our rich cultural heritage. Even in the pandemic situation prevailing in our country for the last two years, we have continued our cultural program in online mode.



In these online programs we have chosen variety of themes and ensured participation of members residing in various parts the country to make them more interesting.

We thank everyone for encouraging us at every step of our endeavour.

Sukla Bhattacharya

Women Empowerment plays a vital and important role in today's society. The society benefits when women treated with respect and regards. We, Aparajitas have begun to recognize our skills and abilities and always come forward for a noble and cultural cause with a positive mindset.



We think and believe women are capable of deciding for themselves in a logical mind with proper justification. And have full potential to carry forward this progressive mindset irrespective of gender biasness.

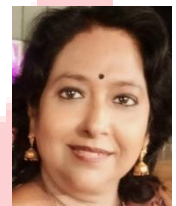
Tumpa Basak

Aparajita Mahila Welfare Association, being an epitome of 'Nari Shakti', strongly believes and adheres to "Service to Humanity". Envisaged with this mission, it started onwards to invest itself whole heartedly at the service of the underprivileged women and children, old aged and specially abled people of the locality. Through material contributions n monetary donations to orphanages, cancer organizations, natural calamity affected victims to name a few, Aparajita stood rock solid to serve both the society and the nation. Out reaching the remote rural areas and providing them drinking water facilities and solar electricity are significant contributions which tell the success story of nineteen years of dedicated social service. This journey continues.



Sanghamitra Roy Chowdhury

It was really a challenging task for the Aparajitas during the Covid 19 pandemic period of last two years to keep going the Durga Puja activities smoothly at scheduled time. We performed the puja observing all government rules & protocols imposed on us to content the spread of the disease. In spite of this restrictions, we organised the puja and associated activities smoothly taking care of all aspects. We had restrictions of number of peoples' entry and their time. We could not have sitting arrangement unlike pre-pandemic period for distribution of bhog prasad to the devotees but arranged packets to them as per the restrictions. Even then we could manage all activities in a systematic nice manner. This was possible only because of the disciplined and herculean effort done by each and every member of Aparajitas.



With the blessings of Maa Durga and well wishes of patron and devotees we are confident to carry out Puja for years to come, may whatever obstructions come in the future.

Aditi Banerjee



FROM PRESIDENT'S DESK

Dear Friends,

It's almost after two years, I have the privilege of communicating with you all. I am extremely happy about this for the opportunity. Aparajita Mahila Welfare Association does not require any fresh introduction as over a period it has blossomed into a well-known culture and philanthropic set up exclusively run by ladies of Gokuldham area of Goregaon (East), Mumbai.

As you are all aware that due to devastating Covid pandemic which had crippled our lives since 2020, we could not be able to celebrate Durga Puja in that year due to various pandemic related restrictions. During festive season of 2021, we were lucky to get a small window with some pandemic related relaxations which enabled us to welcome Maa Durga in a small way in compliance with covid related prescribed protocols, using donations received from association members and few well-wishers, without going for any fund collections like earlier years and enlivened the spirit of the festival season in a low key which gave each of us some break from otherwise depressing scenario. Like previous year we continued our annual social work out of past savings. In order to support an old age home in our neighbourhood M/s. Assisi Bhawan, we supplied grocery and needed toiletries worth Rs.25,000/- We also donated Rs.50,000/- to Bharat Sevashram Sangha, Navi Mumbai for cancer patients. In order to assist meritorious girl students at the orphanage run by Pranab Kanya at Nalasopara, Mumbai, our association decided to bear education expenses of one girl child to start with and desire to continue our efforts for more such needy otherwise meritorious girl students of the orphanage in the coming years subject to support and co-operation from our well-wishers. Being a ladies' association, we consider it is our moral responsibility to assist girl students to further future career of a few to the extent possible.

During the pandemic years though we missed physical association and celebrations, we maintained our contacts and celebrated various important events virtually through Zoom linkages with participation and enjoyment of all members on a regular basis and also shared our thoughts and emotions as a close-knit unit. I am thankful to each and every member for such spontaneity and cohesiveness demonstrated during those interactions.

During this period with the initiative of few energetic members we could be able to create our association's website for better dissemination of information as well as published an E-Book with contribution from members and their wards. We are very proud for such developments in spite of otherwise gloomy environment due to pandemic.

By the grace of God Almighty during the trying period of last two years, we along with our family members could able to survive following pandemic protocols, I am however, deeply sad to share with you the untimely demise of Mr. Anjan Bhatta, one of our key Patrons and very energetic well-wisher and husband of our association's Treasurer Mrs. Reena Bhatta about a year ago. We pray for his eternal peace at his heavenly abode while conveying our deepest anguish and condolence to our dearest friend and member. Om Shanti.

I would once again like to convey my sincere thanks and appreciation to each of Aparajitas for their understanding, whole hearted support and co-operation as a close knit team for which I am immensely grateful.

We look forward to pandemic free environment in the coming festival season so as to get back to normal life and celebrations with support and co-operation of all our donors, patrons and well-wishers. In the meantime, please stay safe and healthy.

Pahari Chatterjee.

President
AMWA



FROM SECRETARY'S DESK

Namaskar and good wishes to all the readers.

Aparajitas the elegant members of Aparajita Mahila Welfare Association (AMWA) Gokuldham have completed eighteen years of journey together. In the year 2004 AMWA was formed to celebrate Sarbojanin Durgotsav, since then AMWA is organising Durgotsav successfully with great grandeur. Only in the year 2020 we could not celebrate Sarbojanin Durgotsav because of COVID 19 pandemic.

AMWA is a socio cultural non government organization. In the journey of eighteen years it has been working for socially impaired women and children in the society. It nurtures rich Indian heritage which is a confluence of diverse religion, traditions and customs, we highlight on art, music, dance, spiritual and innate secular philosophy.

AMWA is a unique organization believes in women empowerment, it provides platform for various cultural activities. Members in the group are like minded having passion, intellect and dedication with collective organizational commitment to deliver continued growth. To know more about us kindly refer our Web site www.aparajitas.co.in

Corona virus outbreak has jeopardized the lives of people all over the world. We have lost many of our near & dear ones. During this phase one of the pillars and well wishers of AMWA our beloved Mr. Anjan Bhatta has left us for heavenly abode. May his soul rest in peace.

In the year 2020-2021 because of COVID 19 pandemic and subsequently the economic contraction we have not approached for donation and sponsorships. However we have completed our commitments towards social welfare activities. We have utilized our internal resources to finance our commitments. In the year 2020 – 21 the AMWA has provided following sponsorships.

- ❖ Rs. Twenty five thousand for a girl child at Pranab Kanya Sangha Nallasopara, Mumbai.
- ❖ Rs. Fifty thousand to Bharat Sevashram Sangha for cancer patients.
- ❖ Rs. Twenty five thousand for Old ailed women at Assisi Bhavan Goregaon (E) Mumbai.

I extend my gratitude to our well wishers for their immense support towards the growth of our organization.

Thanking you.

Sarbari Bagchi

Secretary AMWA.



FROM TREASURER'S DESK

Dear Friends

I am grateful to God as Aparajita Mahila Welfare Association could celebrate Sarbojanin Durgotsav in 2021. In the year 2020 because of COVID 19 pandemic AMWA was unable to perform Sarbojanin Durgotsav.

COVID 19 pandemic has affected the whole world in various ways including the loss of life, economic slowdown and immobility to the mankind. Because of market uncertainty in last two years Aparajita Mahila Welfare Association have not collected sponsorship and donation. We have used AMWA's reserve fund to complete our commitments for the financial year 2020 – 2021.

As per our commitments for social welfare activities we have donated :

- Rs. Twenty five thousand to Pranab Kanya Sangha the home for the girl orphans.
- Rs. Fifty Thousand to Bharat Sevashram Sangha for cancer patients.
- Rs. Twenty-five thousand to Assisi Bhavan the home for the old aged women.

On behalf of Aparajita Mahila Welfare Association, I convey my gratitude to our well-wishers, local establishments, our family members and friends. Without all of your support it is difficult to run the organization.

May Maa Durga bless all of us.

Thanking you,

Rina Bhatta

Treasurer

AMWA

OBITUARY



Shri Anjan Bhatta

(1951-2021)

APARAJITA MAHILA WELFARE ASSOCIATION, DEEPLY MOURNS THE UNEXPECTED SAD DEMISE OF **SHRI ANJAN BHATTA**, HUSBAND OF OUR TREASURER, SHRIMATI RINA BHATTA. HIS PASSING AWAY ON 13 MAY 2021, HAS LEFT AN IMMENSE VOID AMONG THE APARAJITAS. OUR HIGHLY REVERED AND MUCH LOVED ANJAN BHATTA DA ALWAYS STOOD ROCK SOLID AND EXTENDED ENDLESS SUPPORT AND CONTRIBUTIONS TO THE ORGANISATION ALL THROUGHOUT.

HE WAS A RENOWNED TRIBOLOGIST AND ONE AMONGST THE 10 RENOWNED LUBRICANT SPECIALISTS OF INDIA. DESPITE BEING A SUCCESSFUL CORPORATE PERSONALITY WITH MANY SHINNING FEATHERS OF ACHIEVEMENTS IN HIS CAREER, HE REMAINED VERY DOWN TO EARTH, BENEVOLENT, AND EVER READY TO THE SERVICE OF THE NEEDY.

BEING A DEEPLY DEVOUT PERSON, HIS CONTRIBUTIONS TO VARIOUS RELIGIOUS ORGANISATIONS NAMELY, RAMAKRISHNA MISSION, SHARADA SANGHA, BHARAT SEVASHRAM, ETC ARE NOTEWORTHY.

AMWA WILL ALWAYS REMAIN INDEBTED TO HIM AND FONDLY REMEMBER SUCH A BROTHER FIGURE FOR HIS VALUABLE ADVICE IN EVERY SPHERE, AND BEING ALWAYS THERE WHILE SORTING COMPLEX SITUATIONS THAT CAME OUR WAY.

HE HAS LEFT BEHIND HIS BELOVED WIFE, OUR DEAR RINA BHATTA.

WE PRAY FOR HIS ETERNAL BLISS. OM SHANTI.

APARAJITA MAHILA WELFARE ASSOCIATION, GOKULDHAM, GOREGAON(EAST)

PATRON'S MESSAGE



Om Namah Bhagavata Vasudevaya

From its very inception, in the year 2004, Aparajita Mahila Welfare Association has remained very close to my heart. In those early days, when Rinku and Sabita came to me to seek Krishna's guidance and blessings to start the Durga Puja at Gokuldhham, Goregaon(east), I became associated with the organisation and its Durgotsav. Taking Krishna's guidance and being showered with blessings, the Aparajitas stepped forward and went on doing Durga Puja celebrations as well as lots of social work year after year. As the organisation grew successfully, the bond of love between them and me strengthened. Like my Krishna Parivar, Aparajita is also my family. May this family remain blessed and bonded by the divine love of almighty Krishna. On its 18th year, I once again bestow my heartfelt blessings and good wishes to Aparajita Mahila Welfare Association.

Jai Shri Krishna

Yours Buridi

(Bina Kamat)

Mrs. Bina Kamat.

Mentor- Krishna Parivar.

Patron – Aparajita Mahila Welfare Association Gokuldhham

WANDERING

I'm setting off but not without my muse,
It's easy going but not, something I can lose,
For it lies in every marble and brick,
Stars, Letters and Flowers of all hues.

A peripatetic you might say, to amble about,
Without any word, any motive without,
The river speaks an unknown language,
My inspiration finds words, thus springing out.

Be it the rusty book I wield in my hand,
The one whose words have travelled from a distant land,
Or the wind that blows and prances around,
They all teach us lessons, even that tiny grain of sand.

My muse lies in those who struggle, for a piece of bread,
It lies in those achievers who choose the difficult path to tread,
My muse finds expression in those integrity filled indigents,
It thrives in those who lose, but still charge ahead.

The notes of the piano – soothing and soft,
The billowy smell of ancient wood in the loft,
These keys are enough to set me going,
With my mind in it's own special tune created oft'.

Seeing the tree shake off apples from its bough,
That old couple who completely fulfilled their marriage vow,
The shopkeepers going about their daily errands,
With lots of banter, they become the remnants of my muses now.

Walking along the road as I find many sights to see,
Every moment leads me, to a new me I can be,
My muse lies in nature and all its creations divine,
My muse is also my own soul, which adorns and strengthens me.

Snehanjali Das

In Search Of Knowledge

Bidyut Bagchi

Like most people, I focussed only on materialistic gains throughout my career journey. I did not have any learning priority on subjects like basics of our existence; wherein I was in complete darkness. However, during the last decade, I was very fortunate to have associations with Guru Maa Mrs. Bina Kamat, Mataji of Sharada Math and Mataji of Pranab Kanya Sangha. That, combined with my exposure to digital media, inspired me on a spiritual journey from darkness (ignorance) to knowledge (absolute consciousness).

At the start of this journey, I had to face a few challenging questions like a) Who is God? b) Who am I? c) What is our relationship? The most disturbing doubt was that even if I get all the answers, will I get a lasting happiness? When I approached my Guru Maa and the Matajis with these questions and doubts, they advised me to read Bhagwat Gita and Vedanta/ Upanishad. My lack of knowledge in Sanskrit made it difficult for me to study the originals. However, listening to the discourses by eminent scholars helped me a lot in my study.

In this article, I will present a part of the knowledge that I could compile during my journey. I do not claim authority and ownership of the information presented here. To keep the presentation within the size limit, I will dwell only on the first question i.e. “Who is God”. Other questions may be discussed in future articles.

To set up the context, let me touch upon a few important terms.

The Vedas are the first set of oral texts in human history and known to be existent four thousand years ago. The Upanishads are the explanations of Vedic mantras and are about three thousand years old. The term Vedanta means conclusion (“anta“ i.e. no further development) of the Vedas. There are 108 Upanishads; but 31 of them cover most of the Vedic mantras. Adi Shankaracharya had written commentaries or further explanations of the Vedas and simplified the number of Upanishads to ten.

As per Taittiriya Upanishad, God is defined as “SATYAM JNANAM (Gyanam) ANANTHAM BHRAMANAM. In Sanskrit, Brahmanam is God and is qualified as “Vast”.

Anantham means no Antham i.e. no limit (Infinite). Limit has three qualifiers: a) Space b) Time and c) Object.

Limit in space means that an entity is at one place and the same cannot be at any other place simultaneously. Every entity in this universe falls in this category. No limit in space implies that the same entity can be simultaneously at all the places. Since Brahman does not have any limit on space, it is called Omnipresent.

Limit in Time means that an entity has a creation time and a destruction time. The entity did not exist before the creation time and will not exist after the destruction time. Human life does not exist before birth and will not exist after death. Since Brahman does not have limit on time, there was no time when Brahman did not exist and there will not be any time when Brahman will not exist. Therefore, Brahman is Eternal.

Limit in Object implies that every object in this universe is a clearly identified entity and it is different from all other entities e.g. a man is not a woman, a building is not a ground, a tumbler is not a cup etc or in other words the entity is identical to itself only and different from all other entities. The word Anantham qualifies that Brahman does not have limit on objects/entities i.e. there is no second object/entity that is different from Brahman. The Brahman has identical identity in all the objects in the universe. Therefore, Brahman is Non dual i.e. there is no second God.

SATYAM means Truth or Reality. Example of real objects are tables, chairs, the universe, a human being etc. We can say that Real entities exist. If Satyam means Brahman, then every real entity should be Brahman but none of the Real entities complies with the three qualifiers of Anantham (no limit on space, time and object). But if we take implied meaning, then there is something common in all the real entities which is **Existence**. Without existence the real objects will be nonexistent. We can say that there is Existence in the form of a table, a chair, the universe, a human being etc. Let us look at it another way. There are infinite numbers of waves on the water surface. Each of the waves is different from the others. We can say that infinite number of waves exists on the ocean of Existence. Hence the Truth or the Reality is water and the waves are like finite objects. Existence was always there and will always be there. Hence Existence complies with the three qualifiers of Anantham and Brahman.

Gnanam (or Gyanam) means Knowledge. Every day we experience numerous bits and pieces of Knowledge. Each piece of knowledge has limits on space, time and object. Hence, it cannot be the Brahman. Applying implied meaning, we say that the common item in all the pieces of knowledge is Consciousness because if we are unconscious then we cannot receive the knowledge. All the parts of this Consciousness are grounded into one vast Consciousness like waves exist on the ocean of Existence. When the Consciousness is merged with infinity then it is called Pure Consciousness which qualifies with the three qualifiers (no limit on space, time and object) of Anantham hence Brahman. When merged with Infinity the Satyam and Gyanam are called pure SAT and pure CHIT (Chityam or Consciousness).

Vedanta says that when any Jeeva (জীব) attains Pure Sat and Pure Chit it will be in permanent happiness or BLISS. It will be enlightened & amalgamated with Brahman.

Now the definition looks like the following:

SAT – CHIT- ANANDAM ➡ BRAHMAN(God)

SACHIDANANDA ➡ BRAHMAN(God)

THE MOTHER

Sarbari Bagchi

Once Mrs. Guha took her child for school admission. The School Principal Mr. Benjamin asked her profession. She answered, "I am a mother." Mr. Benjamin replied mockingly, "mother is not a profession, say that you are a housewife. "His rude behaviour hurt her.

The days passed, Mrs. Guha's children grew up, now she is the grand mother of four cutie pies. Her little granddaughter lives with her as the baby's mother has very hectic job schedule. One day she took the little one for admission to same school where her mother studied. As she entered the school office, she found Mr. Benjamin in the office but now he is old and lean. Mr. Benjamin could not recognize her. He stood up with respect, gave her warm welcome saying, "How can I help you dear young lady?" She knew she is no younger, only her outlook has changed, she is more confident and passionate. She replied, "I want to admit my granddaughter to your school". Mr. Benjamin asked for parent's profile. The old lady said, "I am her guardian so I will submit my profile."

Mr. Benjamin asked, "What is your profession?" Mrs. Guha replied with a smile on her lips, "I am a research scholar, do research work on various projects." "Sounds very interesting, what are the projects you work on?" asked Mr. Benjamin. "We have projects on child development, social welfare, family management and also on old aged care," Mrs. Guha replied. Mr. Benjamin was overwhelmed and asked, "What you do on child development projects?" Mrs. Guha answered, "In child development projects we do research on how to teach morals and discipline to a child, teaching manner & food habits, also to make them communicating. In social welfare, research is done on a way to keep social bonding with others. In family management we do various research works on how to keep family together."

After hearing so much Mr. Benjamin could not remain silent, he asked "By the way may I know your designation? The lady answered "I am mother." Now the man could recognize her, he stood up and bowed.

The short story gives message to both men and women. It is said, "There is a woman behind the success of a man." Every man should believe the proverb. At the same time woman should know, she has the power of mother Durga, the symbol of Shakti. Only she can make a house heaven with tolerance and intellect.

CHILDHOOD FRIEND SUBHAS

A True Story Translated From Bengali To English

Life is a combination of events, fictions, stories and imaginations which create an impact in our lives. An event creates a positive or a negative impact in our minds and it gets embossed in our heart and soul.

The story is from Undivided Bengal, a School Boy now as a Dadu narrates certain part of his school and college life in Cuttack and Calcutta to his 7 year old granddaughter.

School Days: Dadu started his narration from 1898, the year he was born in Cuttack in a wealthy educated family. While narrating he mentioned the year 1909, when he was studying in Ravenshaw Collegiate School in Class V.

Dadu narrated , One day Headmaster Beni Madhob Sir came to our class with a fair complexioned boy and introduced him as Subhas Chandra Bose, who was transferred from Protestant European School (PE School). At first he was not accepted, but later on due to his bold , innocent and truthful nature, we all became friendly with him.

The independence movement has already begun and Subhas ignited the nationalist feeling amongst us to free Mother India from the British Rule. He nurtured the spirit of community service such as fund raising for distressed people affected from epidemic and natural calamities. Due to multiple activities and studies round the year, our school years finally concluded with Matriculation Exam. Charu, Subhas, and myself were rank holders and received Rs 5/- Jolopani (Scholarship), but our dream was to join the historic and traditional academic institution – Presidency College, Calcutta. Majority of the Ravenshaw boys joined Presidency Calcutta.

College Days: Presidency College was a different world, as Principal and Professors were mostly British. To support Swadeshi Movement, we Ravenshaw Group wore Dhoti, Kameez/Kurta and the rest of the students in pant and shirt. We were divided into two groups, when it came to sitting arrangements in relation to our dress codes. At times professors did not like Subhas for his bold and straight forward nature, always played tricks to suppress his sharp, brilliant and confident endeavour. Once Subhas had an argument with the college management, he took a Kanestara (Grocery Can) and stood on it, rolled up his copy and used it as a loud speaker to deliver his speech against dual treatment between Indians and British, in short it was speech on the Freedom Movement. Students rushed out to see who Subhas was.

Whenever he bunked his class, he came to my room in Eden Hostel for Philosophy notes. I still vividly remember that he used to lie down on the cot, closed his eyes , while I read out the lecture notes loudly, since we friends were his back up.

One day Professor E.F. Oaten in his Philosophy class made an offensive remark on Maa Kali, as a naked Goddess with tongue hanging out . The entire class was in pin drop silence . At that very moment, Subhas boldly stood up and banged his fist a few times on the desk and said, “Sir you have no right to speak against Hindu Religion and Maa Kali and you need to withdraw your offensive comment and apologize to the Indian students”.

This protest of Subhas sparked up heated arguments between him and Professor Oaten. Later on Subhas was asked not attend class for 7 days. After 7 days when Subhas was back to class, he asked us to come out of Professor Oaten's class one by one , just 5 minutes before the class was scheduled to be over. Professor Oaten came out from the class with his favourite Desi and Videshi students and took the staircase. All of a sudden 6-7 students wrapped in shawls started punching and kicking Professor Oaten, with this assault impact Professor Oaten fell down the stairs and got injured. Meanwhile "Pagla Ghonti" (Emergency Iron Bell) started ringing, while we ran to Eden Hostel and pretended to be sleeping under our chaadars.

Police came in search of Subhas and the other boys who assaulted Professor Oaten, the ransack by the Police was an event of vandalism in the student housing at Eden Hostel.

Finally Subhas was rusticated from Presidency College. Sir Ashutosh Mukherjee, the VC of Calcutta University somehow managed to get him admitted to Scottish Church College. After this incident, we used to meet Subhas at his college or at TeleyBhaja Shop (Pakora Shop).

In 1918, I was 1st Class 1st, University Topper from Mathematics and Subhas stood 1st Class 2nd in Philosophy . Subhas went on to Trinity College in Cambridge while I joined MA in Mathematics at Calcutta University. Later on I went to London for higher studies and met Subhas .

He was selected for ICS but resigned to joined the Freedom Movement in India.

His power of vision, personality and convincing nature enhanced him to become a powerful, charismatic and influential leader of South East Asia.

Freedom Movement: He formed INA, during Second World War with the help of Germany, Japan and Italy to fight against British Rule in India.

On 18th August 1945 Subhas was in a flight from Japanese Formosa (Now Taiwan), but it crashed in the mid air and Subhas was declared dead.

Dadu's Reaction: Dadu is now quiet, tears rolled down his cheeks for his beloved friend Subhas . The little girl was speechless, as the story had left a deep impact in her tender mind

Identity of the Little Girl: You may be wondering who this little girl is ? She is now a Senior Citizen named Sudipta, who penned down the story of her Dadu's school and college friend, Netaji Subhas Chandra Bose.

----- JAI HIND -----

Our Interaction with Presidency College Administration in 1992

In the year 1992, I had the pleasure to visit Presidency College again with my husband, who also happens to be an Alumnus of the same Mathematics Department, like my Dadu.

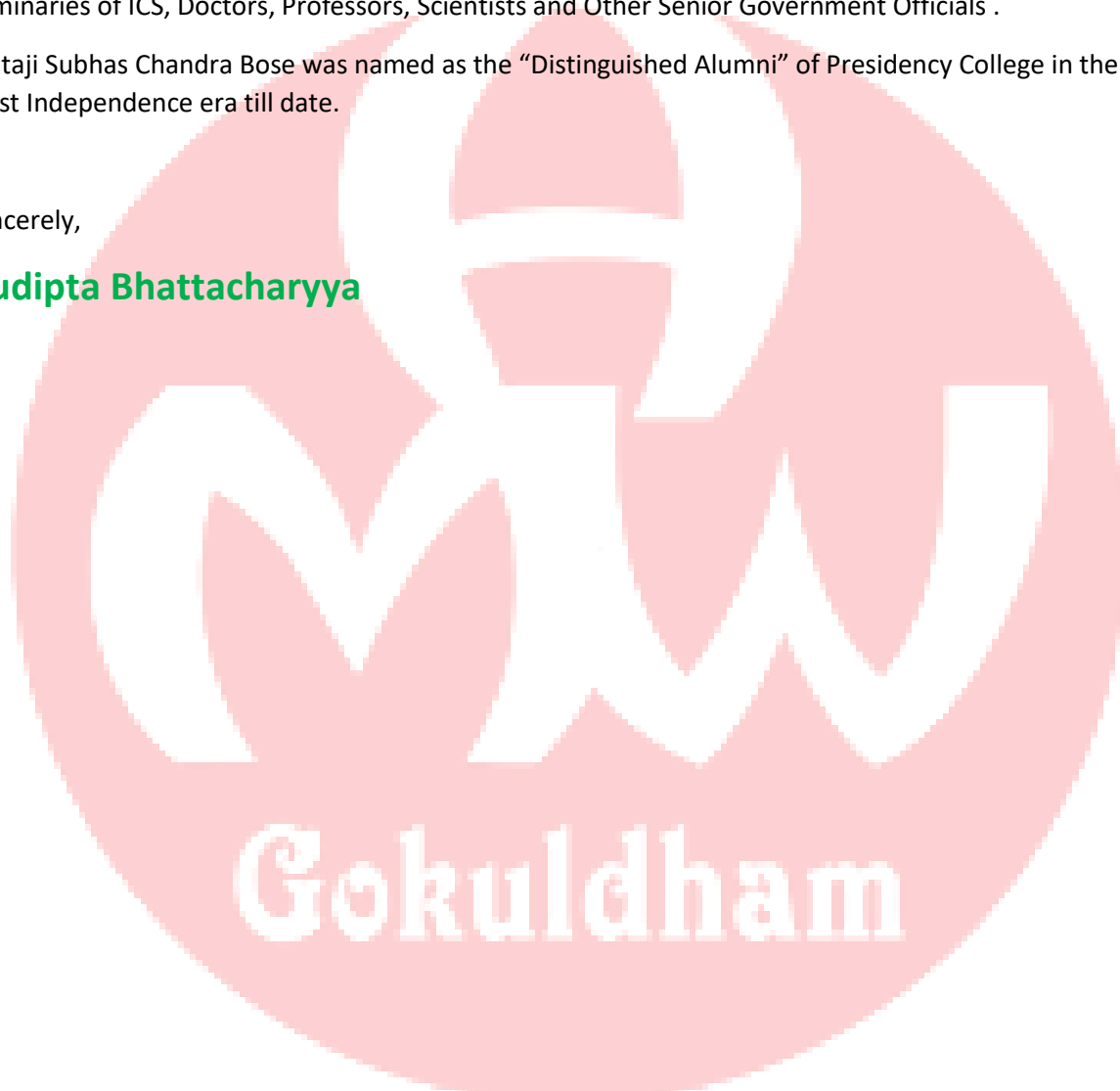
On this trip our son also insisted to visit the historic college where the above incident took place, since his school curriculum was teaching the freedom movement of India in history class.

On meeting the College Administration, we came to know my Dadu's Batch turned out to be full of luminaries of ICS, Doctors, Professors, Scientists and Other Senior Government Officials .

Netaji Subhas Chandra Bose was named as the "Distinguished Alumni" of Presidency College in the Post Independence era till date.

Sincerely,

Sudipta Bhattacharyya



HEALTH TIPS



Say Good Morning with a tall glass of lukewarm water, juice from half a Lemon, & one teaspoon honey.



Before breakfast, take $\frac{1}{2}$ spoon Herbal Powder with warm water. This will help boost your immunity (Herbal Powder – 2 Spoon Fengureek Powder + 1 Spoon Turmeric Powder + $\frac{1}{2}$ Spoon Dry Ginger Powder).



Add some Sprouts to your breakfast



Eat fruits between breakfast & lunch



After lunch chew a few Mint leaves with a small piece of Ginger & $\frac{1}{2}$ spoon of Fennel.

This helps with digestion.



Have some fresh fruit juice after your afternoon nap



Have an early dinner



And last but not least have at least 8 hours of good night sleep

Gokuldhama

SMILE & STAY HEALTHY!

*Adding a minimum 30-minute exercise routine is also very important!

**The tips mentioned above are based on personal experience. They are not verified by a medical doctor.

Mitali Das



हँसते-हँसते कट जाए रस्ते.....

कोविड की वजह से दो साल तक घरों में कैद रहकर व्यक्ति गुमसुम हो गये है, उनकी हंसी को कोरोना संक्रमण का डर और अनिश्चित जिंदगी की सोच ने समाप्त कर दिया है, लेकिन हंसी हमारे नित्य की जीवनशैली में काफी महत्व रखती है. एक छोटी सी मुस्कान दूसरों को भी खुशी दिलवा सकती है, जिस तरह अच्छी खानपान, स्वच्छ हवा सेहत के लिए जरूरी है, वैसे ही हंसने से हमारा इम्यून सिस्टम बेहतर बनता है, जो कई बीमारियों से लड़ने में फायदा पहुंचाता है. इसलिए स्वस्थ जीवन के लिए जरूरी है कि आप हंसते हुए अपने दिन की शुरुआत करें. इससे मानसिक और शारीरिक कोई भी बीमारी पास नहीं आएगी. अगर आपको रात में आसानी से नींद नहीं आती, तो आज से ही हंसने की आदल डाल लें. वैज्ञानिक मानते है कि हंसने से पूरे शरीर पर उसका सकारात्मक प्रभाव दिखता है. हंसी के फायदे निम्न है,

- खुलकर हंसने से हमारे चेहरे की मांसपेशियां एक्टिव हो जाती है, जिससे चेहरे के चारों ओर ब्लड सर्कुलेशन भी बेहतर रहता है, इससे हम खूबसूरत और युवा नजर आते है, जब हम हँसते है, तो शरीर में अधिक मात्रा में ऑक्सिजन पहुँचता है, जिससे हार्ट की पम्पिंग रेट सही रहता है.
- हंसने से शरीर में मेलाटोनिन नाम का हार्मोन बनता है, जो हमें सुकून की नींद लेने में सहायक होती है.
- तनाव को दूर करने में जो काम हंसी करती है, वह कोई दवा नहीं कर सकती. दरअसल, हंसने से आप लोगों के साथ ज्यादा सोशली एक्टिव हो जाते हैं, जिससे आपका तनाव खुद ही कम हो जाता है.
- जब हम हंसते है, तो हमारे फेफड़ों से हवा तेजी से निकलती है, जिस वजह से हमें गहरी सांस लेने में मदद मिलती है. इससे शरीर में ऑक्सीजन की सप्लाई बेहतर तरीके से होता है.
- हंसना आपके व्यक्तित्व निर्माण के लिए बहुत आवश्यक है, यदि आपके चेहरे पर हंसी रहेगी तो आप उदासी, तनाव, अवसाद, चिंता ईर्ष्या, क्रोध आदि सभी कुरीतियों पर काबू पा सकेंगे. हंसी से आप अपने जीवन को चमत्कारी ढंग से परिवर्तित भी कर सकेंगे.

यहाँ हम उन लोगों के बारे में बात कर रहे है, जो किसी भी समय हँसना पसंद नहीं करते, उन्हें लगता है कि इतनी छोटी बात पर हँसना बेवकूफी है, जबकि ऐसा नहीं है. जो इंसान हँसना जनता है, वह सबसे धनी है. कुछ सुझाव उनके लिए है, जो कम हँसते है और हंसने की कोई वजह नहीं ढूढ़ पाते.

1. हमेशा उन लोगों के बीच में रहे, जिन्हें हँसना और हंसाना आता है अर्थात वे हमेशा कुछ मौज-मस्ती करते रहते हैं, वे मजाक ऐसी करते हैं कि खुद हंसने के अलावा आपको भी हँसने पर मजबूर कर सकते हैं. वे किसी बात को मन से सुनते हैं और बाद में उसपर कुछ मजाक बनाकर आपको तनाव मुक्त कर देते हैं. जब भी मन पर बोझ हो तो ऐसे लोगों से अवश्य मिले.
2. पुरानी फोटो देखना भी एक अच्छी आदत है, जिसमें उस समय की अलग-अलग यादें हंसने पर मजबूर करते हैं. समय होने पर उस फोटो के नीचे कैप्शन अवश्य लगायें, जिसकी याद आपको प्रसन्नता देती है.
3. अतीत की कुछ बेवकूफियां, बेवजह के डर और व्यर्थ की चिंताओं में पड़ना, थोड़े दिनों बाद सोचकर हंसी आती है, भी आपको हँसा सकती है,
4. काम से समय निकालकर 10 से 15 मिनट कुछ हंसी की चीजों को मोबाइल पर खोजे, टीवी, मोबाइल पर हंसी का चश्मा पहनकर देखें, आप खुद बहुत ताज्जुब हो जायेंगे कि इतना सबकुछ होते हुए भी आप हंस नहीं पा रहे हैं.
5. रोज-रोज की दिनचर्या को बदले, ये जरूरी नहीं कि आप पूरा दिन मशीन की तरह काम करें, इससे निकलकर जो आपको पसंद हो, उसे करने की कोशिश करें, कुछ क्षण के लिए उदासी को चेहरे से हटाकर कुछ अजीबोगरीब करें, जैसे किसी हास्य कलाकार की एक्टिंग करने का प्रयास करना, किसी के बोलने की नकल करना, यूँ ही कुछ उल्टा-सीधा कोई चित्र बनाने की कोशिश करना, बच्चों के साथ या फिर पेट्स के साथ कुछ समय खेलना या केवल दूर से ही उनकी हरकतों को देखना, वैसी मस्ती आपके चेहरे पर मुस्कान ला सकती है.
6. ओहियो में नेशनल ह्यूमर मंथ के निदेशक और मनोवैज्ञानिक स्टीव विल्सन के अनुसार, 'खुलकर हंसना बहुत जरूरी है. हंसी आपके व्यक्तित्व की पहचान है. आत्मसम्मान और आत्मविश्वास है या नहीं, इस बारे में चिंता न करें, क्योंकि जोर से हंस रहे हैं किसी को कैसा लगेगा. किसी ने कहा है कि सबसे अनमोल वह हंसी है, जो किसी दूसरे के नुकसान की नींव पर नहीं खड़ी होती. हंसने के लिए कारण न खोजें, केवल हंसना शुरू करें और अपने चेहरे, शरीर पर उस हंसी को महसूस करें.

सोमा घोष

गृहशोभा

मिलन

जब भी कभी बिछुड़े यार मिले,

आगोश मे लो ।

ज़ुबाँ को खामोश रहने दो,

नम आँखों से सब कुछ बयाँ करो ।

भूली बिसरी यादों का पिटारा ,

बचपन और यौवन की नोंक झोंक वो दुलारा ,

सबकुछ पलभर में लौट आने दो ।

बिछुड़े वक्त का फ़ासला मिट जाएगा ,

सारी नाराज़गी पल भर में धुल जायेगी ।

जुदा न हो फिर कभी यह कामना रहे ,

बिछुड़े भी तो मिलने की आस रहे ।

चित्रा चांद

फलसफ़ा

गीता भट्टाचार्य

ख्वाहिशों पे जिन्दा रहूँ, मैं वो शख्स नहीं,
जीता हूँ पुरजोर शख्सियत से,
क्योंकि इंसां हूँ मैं कोई अक्स नहीं ।

धड़कनों से वाबस्ता हूँ, जीने की राह पर,
बंद पड़े गलियारों पर रुकने की चाह नहीं,
उजाले मुझे पुकारते हैं यूहीं ,
रुकना शायद मेरा अंदाज़ नहीं ।

मंजिल तक पहुँचना ही फ़लसफ़ा है ज़िन्दगी का गर,
मंज़िल तक कौन पहुँच पाया है अब तक मगर,
पहुँच ही गए तो वो मंज़िल कहाँकर होगा,
वैसे राह का खात्मा तो अगले मोड़ का आगाज़ होगा ।

"মা "
তোমার স্নেহপূর্ণ অশ্রুরাশি,
ধুয়ে ফেলে দক্ষ কলেবর
আমার জীবনকুঞ্জে অতৃপ্ত আবেশ,
সারা জীবন অভিমানের মৌন অনুচর।।

নাড়ির টান, তবু তুমি দূরে,
সোনালী পা জড়িয়ে অন্তরে,
লহ প্রণাম মৌন স্তব্ধতারে
ধূলি দাও কুহেলিকা অধরে।।

তোমার কোলে অগাধ শান্তি
স্নেহ জাগে শিশুর সাড়া।
মন ব্যাকুল, থাকো কোন স্বর্গপুরে
তোমার স্থান ঈশ্বর, আত্মহারা ।।

কহ কথা স্মৃতিময় সুদূরে
মগনভাবে হৃদয়ের জালা জুড়ায়,
তুমি বোঝো সব ব্যথা বেদনারে
তোমার স্বরে মধুর বলয় ।।

পদ্ম যে ফোটে ভোরে
পরিষ্কৃত তুমি আরো কোমল,
পদ্মপত্রে জল করে টলমল
হীরের চেয়ে তোমার অমূল্য কোল।।

মন যে ডাকে তোমার কাছে
ভয় করিনা তোমার ডাকের পরে,
ঈশ্বর যে ডাকে শুনি
দিশাহীন ছুটি তোমার তরে।।

পুরানো দিনের কথা
তোমাকে কি ভোলা যায়
যদিও তোমার বুকের মধ্যে
জড়িয়ে সব ভুলে যায়।।

পার্থপ্রতিম সাহা

॥তোমার স্বরূপ, ভালো-মন্দ॥

নাস্তিকতা ঘেরূপ খারাপ ,
ধর্ম ভোলায় মন
মানুষ হয়না বিরূপ,
থাকলে মোহমুক্ত ধন ।
বুকের রইবে যন্ত্রনা,
যদি করো খারাপ আচরণ
আভিজাত্য যুক্ত সাথী,
অপরাধ আসেনা আহরন॥

ক্ষুধা যখন প্রবল,
অন্ন হয় না খারাপ
সঙ্গীত যখন দুর্বল ,
তুমি বকবে বিলাপ ।
অশান্ত ছেলে নারীকে ,
বদলাতে পারে অরূপ
নারী চরিত্র বোঝা ,
দুরুহ বাধার স্বরূপ॥

তোমার নাম না জানিলে ,
আমি থাকি নিরবে
বিদায়ের দীর্ঘশ্বাসে হাসি
ভুলি তোমার ঐশ্বর্যের বিভবে।
তুমি দাও শক্তি
কষ্ট - আশা শান্তভাবে
আঁধারে প্রতীক্ষায় নারী
ম্লিষ্ট ভালোবাসা মুক্তভাবে॥

নিরন্তর চলেছে সকলে,
কর্মময় জীবনের অবসান
বিশ্রাম কখন আসবে ,
যদি করো শয়তানের অপমান।
মানবে না যারা ভুল
শুধরাও কাজে অশোভন,
নিজের উপর ভরসা
তুমি সফল হবে আজীবন॥

অবজ্ঞা ঠাট্টা তোমায় ,
থামাতে না পারে অন্দর
এগিয়ে চলো সকল আঘাতে
হাসিমুখে সুখের জোরে অন্তর।

কাঁদলে তুমি নিষ্ঠুর
হাসলে তুমি জোকার
ব্যর্থতা দেখে হেসোনা
আত্মা হারবে তোমার ॥

পার্থ প্রতিম সাহা

তমলুক-মহিষাদল রাজবাড়ী-গেঁয়োখালি ভ্রমণ

করোনার দাপটে দূর ভ্রমণ মাথায় উঠেছে অনেকদিন হল। বাড়ি তে থেকে মাঝে মাঝে ই প্রাণ হাঁপিয়ে ওঠে। এদিকে পরিবারের লোকেরা সবসময়ই বাড়ির বাইরে যেতে ভয় দেখায়। একমাত্র আমার গিন্নী আমার থেকেও বাইরে বেড়াতে যাওয়ার বিষয়ে এক পায়ে খাড়া।

এদিকে হয়েছে কি, ভাগ্নির বিয়ে উপলক্ষে আমার ছোট ভায়রাভাই কুশাল ও ছোট শালিকা আদিতি মুম্বাই থেকে মার্চ এর প্রথমে কলকাতা এলো, এবং বিয়ের অনুষ্ঠান এর পর, দুর্গাপুর, পুরুলিয়া ঘুরতে রেভ কম্পানির গাড়ি ভাড়া করে বেরিয়ে পড়লো। যাওয়ার আগে ঠিক হল, আমাদের সঙ্গে ওরা তিন দিনের ভ্রমণে পূর্ব মেদিনীপুর এর কিছু জায়গা বেড়াবে ১৫-১৭ তারিখে।

সেই মত টুর প্রোগ্রাম বানানো হল। তমলুকে এত কিছু দেখার কিন্তু থাকার ব্যবস্থা খুবই বাজে, তাই আমরা থাকার জন্যে হলদিয়া ডেভেলপমেন্ট অথরিটির গেঁয়োখালি তে ত্রিবেণী সঙ্গম টুরিস্ট লজে দুটি এসি রুম বুক করে নিলাম ১৫, ১৬ তারিখের জন্য। ভাগ্য ভাল দুতলার বারান্দা ওলা ঘর পেলাম।

অবশেষে ১৫ তারিখ এসে গেল, আমরা সকাল ৭.৩০ নাগাদ দুর্গা দুর্গা করে ৪ জন মারুতি সুইফট অটোম্যাটিক গাড়িতে রওনা হয়ে পড়লাম। কোলাঘাট এ শের এ বেনগল প্রাতরাশ সেরে চললাম তমলুক,

প্রথমেই গেলাম বিখ্যাত বরগভীমা মাতার মন্দির। এটি সতীপীঠ মাতা পারবতীর বাঁ পায়ের গোড়ালি এখনে পড়ে। পুরানে এই জায়গা প্রভাস নামে উল্লেখ আছে। বহু প্রাচীন তবে যথেষ্ট যত্নে সুরক্ষিত আছে। জায়গাটির মাহাত্ম্য পৌঁছেলেই অনুভব হবে, ঠিক যেন মায়ের কোলের শান্তি। শ্রদ্ধার সঙ্গে আমরা পূজো দিলাম, পানডার ঝামেলা একদম নেই।

তারপর আমরা গেলাম পুরাতত্ত্ব সঙ্গ্রহশালায়, পূর্ব মেদিনীপুর এর নানা স্থানে মাটি খুঁড়ে ৬০০০০ বছর থেকে ৪০০ বছর পর্যন্ত প্রাচীর হাড়ে তৈরী জিনিস, পাথরে খুঁদে মুরতি, বাসন, ইত্যাদি, নানান যুগের ধাতুর মুদ্রা, সিলমহর, প্রাচীন পুঁথি, পটচিত্র ইত্যাদি, সত্যি অপূর্ব। আমি ও কুশল একদম মুগ্ধ।

আমার গিন্নী ও শ্যালিকা ইতিমধ্যে ৫০০ বছর প্রাচীন শ্রী চৈতন্য মন্দির দেখে খুশি, শোনা যায় মহাপ্রভু নিজে এইখানে এসেছিলেন।

তারপর আমরা গেলাম তমলুক রাজবাড়ী। বিশাল ধংসস্তুপ কিন্তু বেশ বোঝা যায় কি রমরমা ছিল এক সময়ে। যে টুকু জানলাম ঐ রাজপরিবার প্রজা বংশল ও স্বাধীনতা সংগ্রামীদের প্রতি সহানুভূতি শীল ছিলেন। কাজী নজরুল ইসলাম ও নেতাজী সুভাষ চন্দ্র বসু এই রাজবংশের আতিথ্য পেয়েছেন।

ঐতিহাসিক সহর তমলুক কে দেখে তারপর আমরা দুপুরের খাওয়ার জন্যে AALA নামে রেস্টুরেন্ট এ ঢুকলাম। বেশ ভাল খাওয়া দাওয়া হল, খিদেও পেয়েছিল দারুন, খাওয়া শেষ হলে আমরা তমলুক থেকে গেঁয়োখালি রওনা হলাম। মোটামুটি দেড় ঘণ্টার দূরত্ব। বিকেল চারটের পর নন্দকুমার, মহিষাদল হয়ে গেঁয়োখালিতে একদম ছগলী, রূপনারায়ণ ও দামোদর সঙ্গমে টুরিস্ট লজ এ পৌঁছে গেলাম।

টুরিস্ট লজটি হলদিয়া ডেভেলপমেন্ট অথরিটি পরিচালিত। অগ্রিম সংরক্ষন করে রুম ২০২ ও ২০৩ নিয়েছিলাম, ঘর দুটি দুতলা বারান্দা যুক্ত। মাত্র ১০০০ রেট শীত তাপ নিয়ন্ত্রিত, এটাচ বাথ সহ। অলপ খরচে খুব উচুদরের ব্যবস্থা। দোতলার ব্যালকনী বা ডাইনিং এ বসে অলস চোখে তিন নদীর সঙ্গমে কন্টেনার জাহাজ দের নিঃশব্দ চলাচল দেখা এক অপূর্ব অনুভূতি। টুরিস্ট কম্পলেজটি ছোট একটি পুকুর এ সুন্দর ফুল গাছ দিয়ে সাজানো।

তমলুক-মহিষাদল রাজবাড়ী- গেঁয়োখালি ভ্রমণ

পর দিন সদলবলে মহিষাদল রাজবাড়ী দেখতে যাওয়া হল। প্রায় ৫০০ বছর আগে উত্তর ভারতের উপাধ্যায় রা সম্রাট জাহাঙ্গীর এর অনুমতিতে এই জায়গায় রাজত্ব শুরু করেন। প্রথম রাজবাড়ীটি আর নেই দ্বিতীয় রাজবাড়ীটি (৩৫০ বছর) ও বিশাল কিন্তু জরাজীর্ণ তবে ঐচন্তরে একটি মন্দিরে মদনমোহন এখনো পূজিত হন। কয়েক পুরুষ বাদে বংশে পুত্র সন্তান না হওয়ায় রাজস্ব (জমিদারী) দৌহিত্র গরগ পরিবারের হাতে যায় ও ইতিমধ্যে ত্রিতীয় (বর্তমান ১৫০ বছর) রাজবাড়ী স্থাপিত হয়।

এই রাজবাড়ীটি ভ্রমণপিপাসুদের ঘুরে দেখার ভালো ব্যবস্থা করেছে ও সংগ্রহশালা যত্ন সহকারে রেখেছে। অনেক বাংলা চলচ্চিত্রে এই সুন্দর প্রাসাদটি ব্যবহার হয়েছে।

মহিষাদল ভ্রমণ সুসম্পন্ন করে আমরা গেঁওখালী ফিরে এলাম।

পরদিন (১৭ মার্চ) বেলা এগারোটা নাগাত রওনা হয়ে কোলাঘাট এ এক্সপ্রেস ফুডকোর্ট এ মধ্যাহ্ন ভোজন সেরে বিকেল ৪ ৩০ নাগাদ কলকাতায় বাড়ী পৌছলাম।

গোপাল ব্যানার্জী

Gokuldham

অসমাপ্ত কবিতা

বসিয়াছি আজ ছেঁৱে সব কাজ কবিতা লেখাৰ তৰে,
বৌ ডেকে বলে কোথা গৈলে চলে ঝাড়ু দিতে হ'বে ঘৰে।
এসেছিল ফোন ভালো নেই মন আসবেনা বাই আজ,
ছেড়ে সুখভোগ কাজে দাও যোগ পড়ে আছে সব কাজ।
চলে এসো সাথ ছেড়ে অজুহাত রাখিব অন্য বাই,
না আসিলে আশা বড় দুৰ্দশা উপায় তো আর নাই।
ঝাড়ু হয়ে গৈলে নোংরাটা ফেলে সবজি টা দেবে কেটে,
আমি মুছে ঘৰ কাচিয়া কাপড় মশলাটা নেবো বেঁটে।
মাছ দিয়ে গৈলে সেটা ধুয়ে ফেলে লাগাবে হলুদ নুন,
না আসিলে বাই বুঝিতে যে পাই তোমার সকল গুন।
ধনেপাতা গুলো ধুয়ে বেছে ফেলো খাবার জলটা ভরো,
বিছানাটা ঝেড়ে টোষটার পেয়ে পাউৰুটি টোষ্ট কৰো।
টোষ্ট হয়ে গৈলে দুটো ডিম গুলে ডিমভাজা কৰে নাও,
দুধ চা বানিয়ে সেটা মোৰে দিয়ে এক কাপ দুধ খাও।
প্ৰাতঃৰাশ সেরে ব্যাগ দুটো পেড়ে বাজারেতে হ'বে যেতে,
বহুদিন বাদ পড়শিকে আজ রাতেতে বলেছি খেতে।
সব কাজ সেরে নোটবুক পেড়ে পাইনাকো খুঁজে ছন্দ,
হ'বে পায়ে হেঁটে যেতে বাজারেতে নতুবা হৈবে দ্বন্দ্ব।
কবিতাৰ রেশ হলো নাকো শেষ বাজারেতে চলো যাই,
বসিব আবার কাল শনিবার যদি আসে তবে বাই।

Gokuldhram

বিশ্বনাথ মন্ডল

আমার সেই নানা রঙের দিনগুলি

আমার মন হয় সবার জীবনেই তার ছোটবেলাটা খুব প্রিয়। তখন তো বেশীর ভাগ পরিবার যৌথ পরিবার ছিল। আর আজকের মত flat বাড়ী ও ছিল না। বাড়ীতে বড়দের শাসনে বড় হওয়া ছিল।

আজ প্রায় ষাট দশকে দাঁড়িয়ে খুব মনে হয় ফেলে আসা সেই সুন্দর দিনগুলোর কথা, সেই সময় আমাদের জীবন কত সহজ-সরল ছিল। আজকের মত এত সুন্দর সুন্দর জিনিস পাওয়া যেত

, আর কোন চাহিদা ও ছিল না। মামাতুতো, পিসতুতো, খুড়তুতো জানতাম না, বড়দা-বড়দি, মেজদা-মেজদি ই জানতাম। ছোটবেলার মাটির রান্নাবাটী খেলা, পুতল খেলা, পুতুলের বিয়ে। দেওয়া, ভাই বোনেরা মিলে খেলা, মারামারি করা, মার হাতে মার খাওয়া এগুলোই ছিল। দুপুরে আধা ডিমের ঝোল দিয়ে ভাত খাওয়া। রবিবার দুপুরে আলু দিয়ে মাংসের ঝোল ভাত যেন নিয়ম ছিল। চিকেন আসতো না তখন বাড়ীতে। দাদুঠাকুমার কাছে তাদের ছোট্ট বেলার গল্প শোনা, ইংরেজ শাসনের সময়ের গল্প শোনা, বিদ্যাসাগর, বিবেকানন্দের গল্প শোনা, এইভাবেই দিন কাটত। পূজোর সময় ভোরবেলা শিউলিফুল তোলা, চন্দী পাঠ শোনা, যদিও ভালো লাগতো না, কারণ বুঝতাম না। আজ অনেক কিছু আছে, আমরা ভালো আছি, কিন্তু সেই দিনের সেই

অকারণ হাসি-আনন্দ আজ আর নেই। এখন বুঝে কথা বলতে হয়, নাহলে মনে করা হয় বোকা। আমার এই স্মৃতিচারণ জানিনা তোমাদের ভালো লাগবে কিনা, আমার সেই ফেলে আসা খুশির দিন গুলি।

তপতী ঘোষ

বর্ণপরিচয়

বিজয় কৃষ্ণ ভট্টাচার্য

আমার ছোটবেলা ছত্রিশগড়ের বিলাসপুর শহরে কেটেছে। স্কুল শিক্ষার সিলাবাসে বাংলা কোন সাজেবু ছিল না। বাংলা আমরা বাড়ীতে মা বাবার সংগে বোলতাম। ভাই বোনেদের সংগে কথা বার্তা, হাঁসি ঠাট্টা, ঝগড়া ঝাঁটি ইত্যাদি বেশী ভাগ সময় হিন্দীতেই হোত। মা আমাদের অ, আ, ক, খ শেখানর জন্য ডাকযোগে বই আনিয়ে অনেক চেষ্টা করেছিলেন, তবে বেশী ফল হয় নি।

আমাদের প্রতিবেশী হিসাবে সেন মহাশয় থাকতে আসেন। উনি চিরমিরি কোলিয়ারী তে কর্মরত ছিলেন, এবং রিটারার হওয়ার পর সপরিবার বিলাসপুরে চলে আসেন। লোক ভাল ছিলেন, আমাদের বাড়ী প্রায় গল্প করতে আসতেন। উনি হিন্দি মিশ্রিত বাংলা বলতেন। যে রকম, “কি বলব বৌদি কি দিন কাল এসে গেছে, এক কিলো চাউয়াল পাঁচ রুপয়া আর এক কিলো ঘী দস রুপয়া। আমাদের জমানা তে পাঁচ রুপয়া তে পাঁচ মন চাউয়াল আর পাঁচ সের শুদ্ধ ঘী আরাম সে পাউয়া যেত। এখন তো এখান থেকে ওখান কেবল মকান আর দুকান। আর সির্ফ মহংগাই আর মহংগাই।” এ সব বাংলা শুনে মার মনে চিন্তা হোত যে আমরা ভাল ভাবে বাংলা না শিখলে বড় হয়ে এরকম ই কথা বার্তা হয়ত বলব।

মার খুব বই পড়ার নেশা ছিল। আমরা পাব্লিক লাইব্রেরী এবং মিলন মন্দিরের লাইব্রেরী (বিলাসপুরের বাঙালী ক্লাব) থেকে মার জন্য বাংলা বই বদল করে আনতাম ঠিক ই, কিন্তু বাংলা বই পড়ায়ে আমাদের খুব একটা আগ্রহ ছিল না।

মা পুজা সংখ্যাও আনাতেন, দেশ, আনন্দ বাজার পত্রিকা, নবকল্লোল আর উল্টোরথ, শেষের পত্রিকা টা সিনেমা জগতের খবরাখবর নিয়ে। আমার ছোটবেলা থেকে সিনামায় খুব ইন্টারেস্ট ছিল, কিন্তু বাড়ীতে ছোটদের সিনেমা দেখার ব্যাপারে খুব কড়াকড়ি ছিল। হিন্দিভাষী বন্ধুদের বাড়ীতে “মাধুরী” এবং “ফিল্মী কলিয়াঁ”, যে গুলো হিন্দি ভাষায় সিনেমার ম্যাগাজিন ছিল, কেনা হোত। আমি ছুটির দিন গিয়ে সে গুলো পড়তাম এবং দু একটা পুরানো সংখ্যা চেয়ে নিয়ে আসতাম এবং সবার আড়ালে লুকিয়ে পড়তাম। এর ফলে হিন্দি সিনেমা সম্বন্ধে আমার জ্ঞান টনটনে ছিল। কোন সিনেমায় কোন কোন তারকা আছে, কে ম্যুজিক ডিরেক্টর, লিরিক্স কে লিখেছে ইত্যাদি। নতুন সিনেমার গান গুলো তো একেবারে কণ্ঠস্থ। অন্ত্যষ্করি খেলায় সবাই আমাকে নিজের দলে টানতে চাইত।

অনেক সময় ছুটির দিনে বাড়ী তে রাখা উল্টোরথ উল্টে পাল্টে দেখতাম। উল্টোরথে একটা বিভাগ হিন্দি সিনেমার ও থাকত। সেখানে নতুন সিনেমা, যে গুলো হালে রিলিজ হয়েছে, কিংবা রিলিজের

সম্মুখে ,তার ব্যাপারে খবর থাকত।আর সংগে তারকাদের ছবি আর শুটিংগের সময় তোলা কিছু ছবি ও থাকত।প্রত্যেক টি ছবির তলায় তারকাদের নাম ও ছবির নাম লেখা থাকত।যেমন “ আশা পারেখ এবং শাস্মী কাপুর তিসরি মন্জিল ছায়া ছবির একটি দৃশ্যে, ছবির পরিচালক বিজয় আনন্দ এবং সংগীত পরিচালক রাহুল দেব বর্মণ” এই সব নাম ফিল্মী কলিয়ার দৌলতে নখদর্পণে। এক মুহূর্তে অত গুলো বাংলা লেখা অনায়াসে পড়ে ফেললাম। আন্তে আন্তে আরো ও সরগড় হলাম। বাংলা ছায়া ছবির সম্বন্ধে ও পড়তে আরম্ভ করলাম। উত্তম সুচিত্রা, সৌমিত্র , মাধবী , ভানু বন্দ্যোপাধ্যায়, রবি ঘোষ নাম পড়তে শিখলাম।

আমার খেলায় খুব আগ্রহ ছিল।রেডিও তে খলার খবর শুনতে খুব ভাল বাসতাম। ইংরাজী আর হিন্দি খবর কাগজে খেলার খবরের পৃষ্ঠা টি খুব মন দিয়ে পড়তাম।একদিন কোনকারণে আমাদের খবরের কাগজ দেওয়ার লোক টা আসেনি ।দুপুর বেলা মা ইতু পুজার প্রসাদ দিতে পাশে ঘোষ পরিবারে পাঠান।ওদের বাড়ী তে ঢুকে বসার ঘরে দেখলাম বাংলা খবরে কাগজ “যুগান্তর” টেবিলের উপর রাখা আছে।প্রথম পৃষ্ঠা তে বড় বড় হরফে ভারতের ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে ইডেন গার্ডেনে এ টেস্ট ম্যাচ জেতার খবর ছাপা ছিল। অনেক চেষ্টা করে নিচে লেখা বিবরন গুলো ও পড়লাম। অজিত ওয়াদেকার, সুনীল গাভাসকর, গুন্ডপ্পা বিশ্বনাথ, টনি লুইস, মাইক ডেনিস ইত্যাদি নাম গড় গড় করে পড়ে ফেললাম। আন্তে আন্তে বাংলা কাগজে খেলার খবর পড়া আমার নেশা হয়ে গেল।

সিনেমা ও খেলার দৌলতে বাংলা মোটা মুটি পড়তে তো শিখলাম , কিন্তু বাংলা লিখতে পারতাম না।তার সুজোগ ও একদিন এসে গেল। আমাদের পাড়ার হেমদাকান্ত চৌধুরী মশাই ,যিনি এক কালে বাংলার শিক্ষক ছিলেন,স্থির করলেন ছোট ছেলে মেয়েদের তাদের গরমের ছুটির সময় বিকেল বেলায় এক ঘন্টা করে বাংলা পড়াবেন, সপ্তাহে তিন দিন করে।আমরা অনেকে তাঁর ইভানিং ক্লাস জয়েন করলাম। উনি একটা কাঠের আলমারির উল্ট দিকে কালো পেন্ট করে ব্যাল্ক বোর্ড তৈরি করলেন।উনি অ,আ,ক,খ লিখে আমাদের লিখতে বোলতেন আর ঘুরে ঘুরে সকলকে ঠিক ভাবে লেখায় সাহায্য করতেন। উনি ডাক যোগে ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর রচিত কথামালা আর সুকুমার রায়ের আবল তাবল ও অন্যান্য ছোটদের বই আনিয়ে বিলি করলেন। আন্তে আন্তে আমরা বাংলা পড়া ও লেখা মোটা মুটি শিখে ফেললাম ও ছোট খাট চিঠি ও লিখতে আরম্ভ করলাম।

এই হোল আমার বাংলা শেখার বৃত্তান্ত। তবে এ প্রজন্ম, যারা প্রবাসী বাঙালীদের সন্তান, তারা হয় তো বাংলা বেশ ভালই বলছে, বাংলা গান শুনছে, বাংলা ছবি ও দেখে আনন্দ পাচ্ছে, কিন্তু কথা হোল তারা কি আদৌ বাংলা সরগড় ভাবে পড়তে বা লিখতে পারছে? তাদের বর্ণপরিচয়ের ব্যবস্থা নিয়ে আমাদেরি ভাবনা চিন্তা করতে হবে।

-----***-----

স্মৃতির আর এক টি পাতা

শ্রীমতী শেফালী ভট্টাচার্য

আগের বছর আপনাদের আমার বাল্যকালের কিছু রোমাঞ্চকর এবং কিছু মজার কথা শুনিয়ে ছিলাম, আর আশা করেছিলাম অবসর পেলে আরো কিছু নিবেদন করব। আজ আবার সৌভাগ্য হল। এবার আমার যৌবন কালের কিছু মজার ঘটনা আপনাদের কে বলি।

বিবাহ হয়ে আমি আমার স্বামী শ্রী হর প্রসাদ ভট্টাচার্যের সহিত মধ্যপ্রদেশের (এখন ছত্রিশগড়) দুর্গ জেলায় চলে আসি। আমার স্বামী এল.আই.সি কোম্পানীতে কর্মরত ছিলেন। নতুন যায়গা, নতুন সব লোক, নতুন ভাষা। একেবারে অথৈ জলের ভেতরে পড়ার মত অবস্থা। উনার অফিসে প্রায় সবাই হিন্দি ভাষী, দু এক জন বাঙালী পরিবার ও ছিল, তাদের সঙ্গে আলাপ হয়ে একটু ধাতস্থ হলাম। আমি হিন্দি একটু আধটু বুঝতাম, বলতে তো মোটেই পারতাম না। ছত্রিশগড়ের লোকাল ভাষা (ডায়ালেক্ট) ছত্রিশগড়ী। বাড়ীতে কাজের লোক, দুধওয়ালা, সজ্জীওয়ালা, ফিরিওয়ালা সবাই ছত্রিশগড়ী ভাষাতেই কথা বলে। আমি ওদের সঙ্গে বাংলা মিশ্রিত হিন্দি তে কথা বলতাম ওরা ছত্রিশগড়ী তে উত্তর দিত। আস্তে আস্তে আমি ছত্রিশগড়ী ভাষা বলতে চেষ্টা করি এবং কিছু বছরে বেশ রপ্ত করতে সক্ষম হই।

আমরা বদলি হয়ে কাছেই রায়পুর শহরে চলে যাই। রায়পুরে প্রত্যেক বছর নানান ক্লাবেদের মধ্যে কালচারাল অনুষ্ঠানের কম্পিটিশন হোত। আমাদের এল.আই.সি ক্লাব, লায়েন্স ক্লাব, রোটারি ক্লাব ইত্যাদি। অনুষ্ঠানে গান, কবিতা, নাটক সবই হোত, তবে বেশী ভাগ হিন্দি ভাষা তে। আমি বেশ কয়েকবার গান গেয়ে ছিলাম। আমার মনে পড়ে এক বার আমার গাওয়া "নায়নো মে বদরা ছায়ে, বিজলী সী চমকে ছায়ে" গানে লোকেরা খুব হাত তালী দিয়েছিল। আরেক বছর আমাদের এল.আই.সি ক্লাবের তরফ থেকে নাটক করা হয়েছিল। নাটকের প্রথম অংক শেষ হওয়ার পর দ্বিতীয় অঙ্কের প্রস্তুতির জন্য পরদা পড়ে যায়। তবে কোনো কারণে দ্বিতীয় অংক আরম্ভ হতে বেশ দেরী হতে থাকে, এবং দর্শকেরা খুব অস্থির হয়ে পড়ে। আয়োজকেরা এসে অনুরোধ করে যে পরদা পড়া অবস্থা তেই "কার্টেন রেজার" হিসাবে একটা ছোট খাট আইটেম এক্ষুনি না দিলে খুব মুশ্কিলে পড়তে হবে। দর্শকেরা উঠতে আরম্ভ করবে। আমাদের টিমে যারা ছিল তারা একে অপর কে জিজ্ঞাসা করতে লাগল। কাউর মাথা তখন আর কাজ করছে না। অবশেষে আমায় এসে বলল যে ভাবীজী আপ কুছ কিজিয়ে না। আমি সেই

ছোটবেলায় স্টেজে অভিনয় করছি,তার পর বহুকাল স্টেজে নামিনী।এখানে একেবারে এক্সটেম্পর অভিনয় করতে হবে। যাই হোক, টিম বিপদে,ঠাকুরের নাম নিয়ে নেমে পড়লাম। মাথায় একটা সিচুয়েশান এল। আমাদের বাড়ীতে যে কাজের মেয়েটি ছিল সে খুব কথা বলত, পাড়ায় কি সব চলছে সব রসিয়ে রসিয়ে বলত। আমি আমার শাড়ীর আঁচল টা কোমরে বেঁধে আগা গোড়া চোস্ত ছত্রিশগড়ি ভাষায় দশ মিনিট মত আমার বী এর অভিনয় করে গেলাম। খুব হাত তালী পড়ল। ইতিমধ্যে দিব্তীয় অংকের পর্দা উঠার ঘোষণা হয়ে গেছে। আমি স্টেজ থেকে নেমে সোজা বাড়ী চলে যাই, কারণ সেই দিনই দেব রাত্রি বেলা আমাদের বন্ধে এক্সপ্রেসে কোলকাতা যাওয়ার ছিল একটি বিয়ে বাড়ী আটেন্ড করার জন্য।

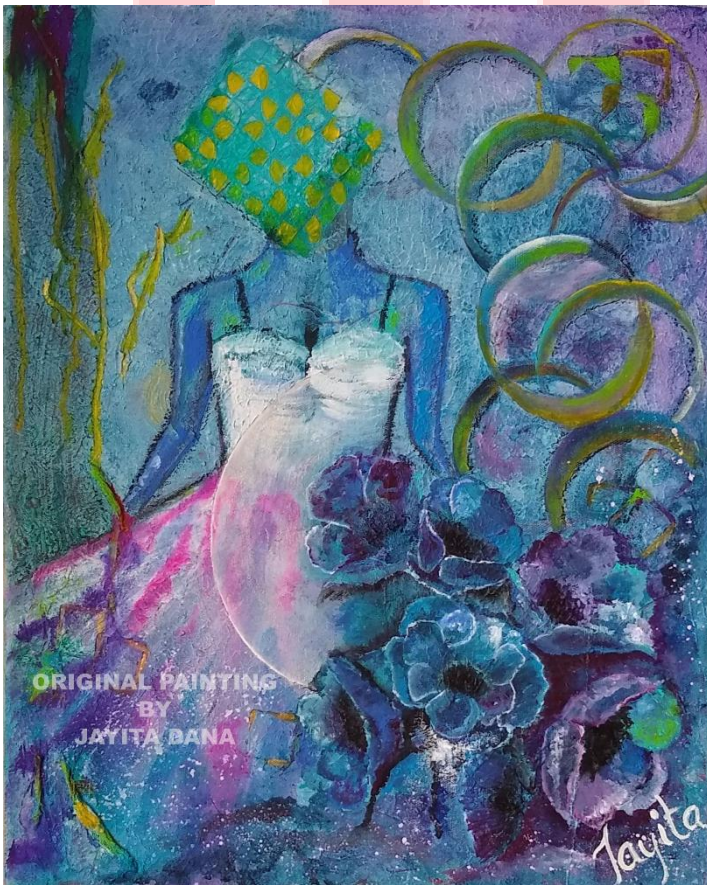
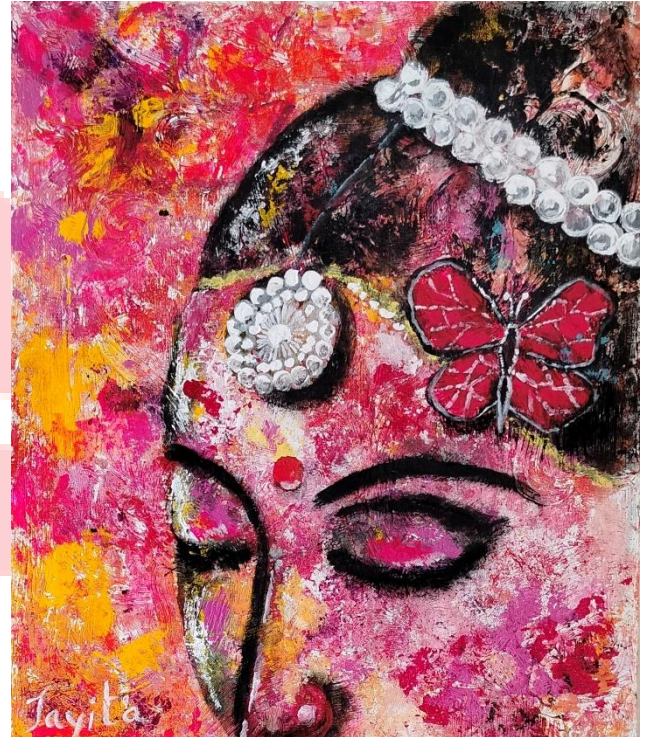
পুরস্কারের ঘোষণা হল। আমাদের এল.আই.সির ক্লাব ফার্স্ট প্রাইজ পেল আর আমায় অভিনয়ের জন্য বিশেষ পুরস্কারের ঘোষণা হোল। কিন্তু আমার নাম ঘোষণা করা হল না। কারণ পুরস্কার সমিতির কাছে আমার নাম ই ছিল না। পরে যখন আমার নাম শেফালী ভট্টাচার্য তাদের কে জানান হোল ,তাঁরা কেউ মোটেই বিশ্বাস করল না। “অরে ওয়ো তো ভট্টাচার্য সাহাব কি ওআইফ হ্যাঁয় , উনকী মাতৃভাষা তো বংগালী হ্যাঁয় , খালিস ছত্রিশগড়ী কৈসে বোল সকতী হ্যাঁয়”। আমাদের তরফ থেকে আবার বলা হোল ,কিন্তু ওরা কিছুতেই মানতে চাইল না। তারা জানিয়ে দিল পুরস্কার বিতরনের দিন আমাকে আবার পরফারমেন্স দিতে হবে,যদি তারা কন্ভিন্স হয়ে তাহোলেই পুরস্কার দেওয়া হবে।

কোলকাতা থেকে ফিরে আবার অভিনয় করে দেখালাম,আর পুরস্কার নিয়ে বাড়ী ফিরলাম। আজ ও ওই ঘটনা টি মনে করে খুব মজা পাই।

যাই হোক আজ এখানেই শেষ করলাম।আপনারা সবাই ভাল থাকবেন, সুস্থ থাকবেন।

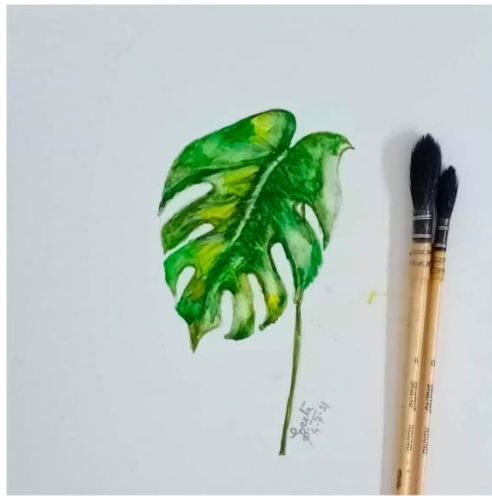
----***----

JAYITA DANA- CREATIVITY AT ITS BEST

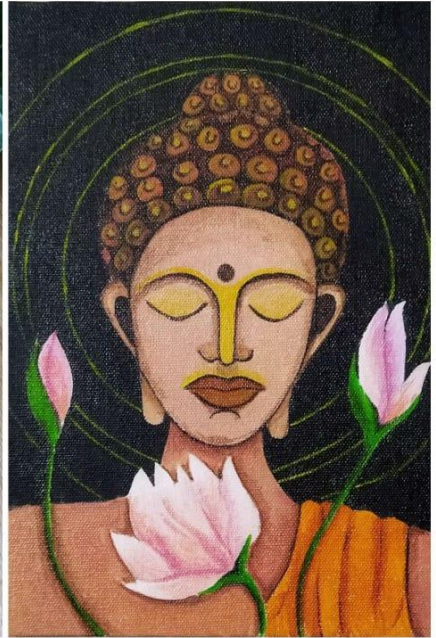




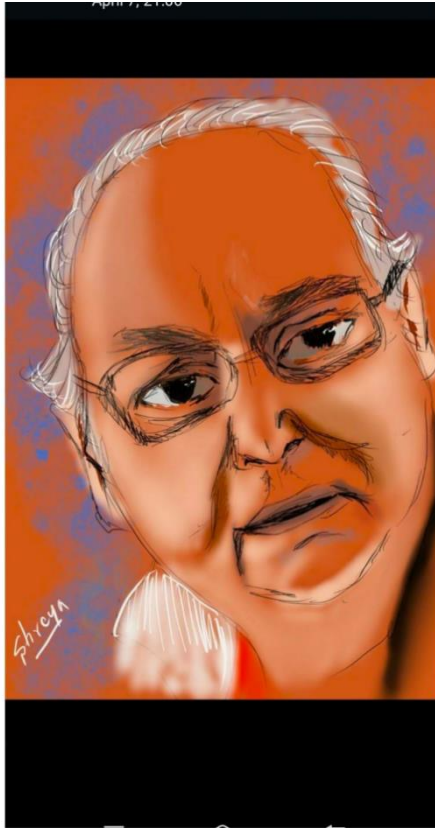
GEETA BHATTACHARYA-COLOURFUL STROKES

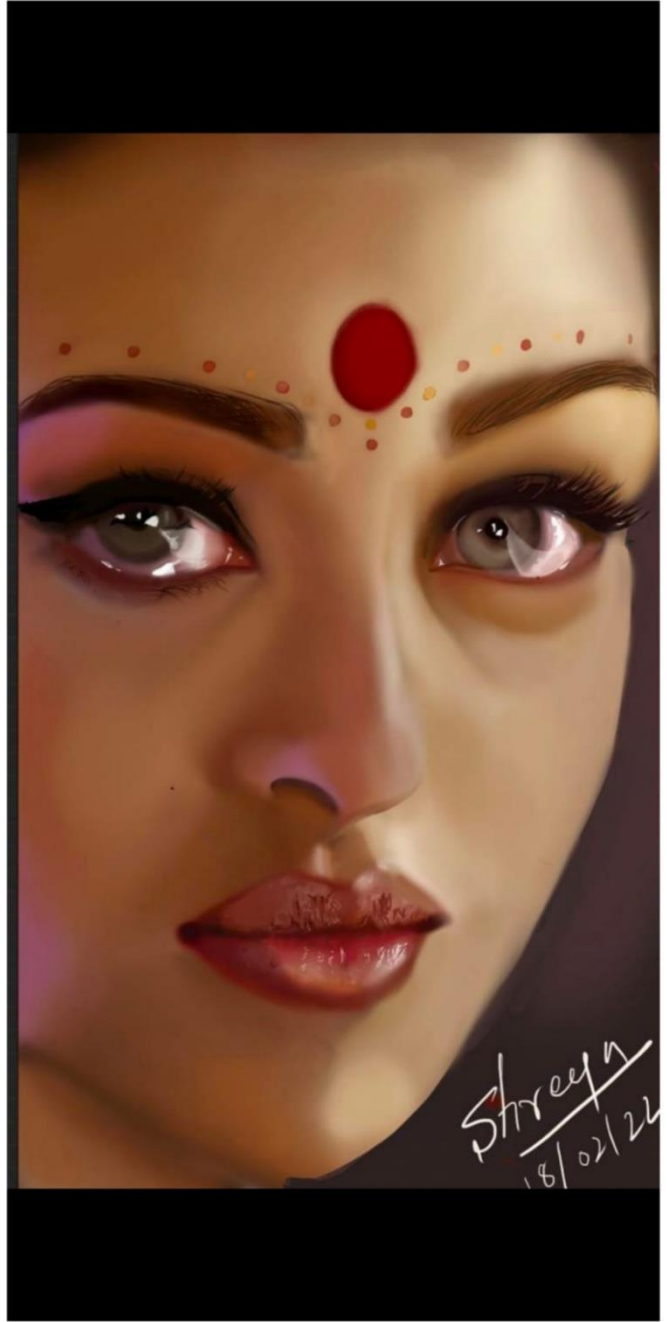


NILANJANA BHATTACHAYA -SOME BEAUTIFUL CREATIVITY

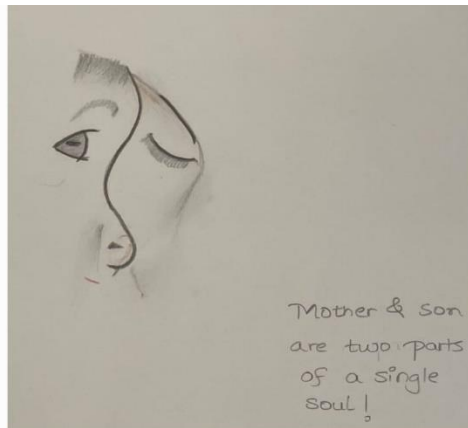


SHREYA – MY ART SPEAKS

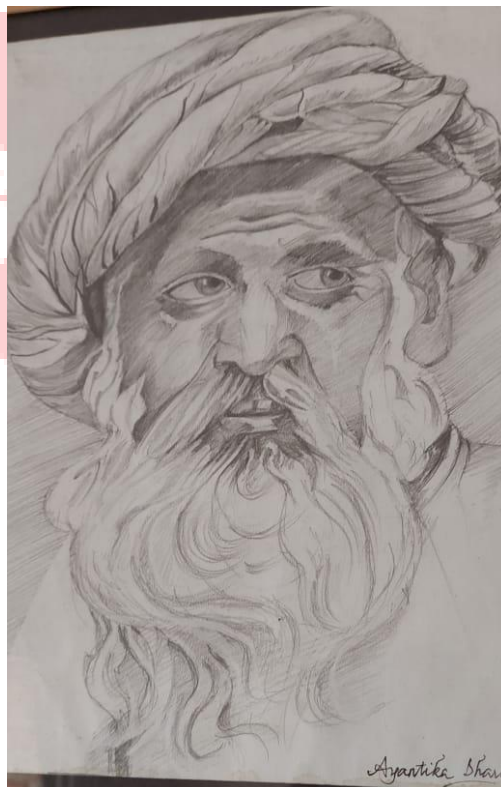




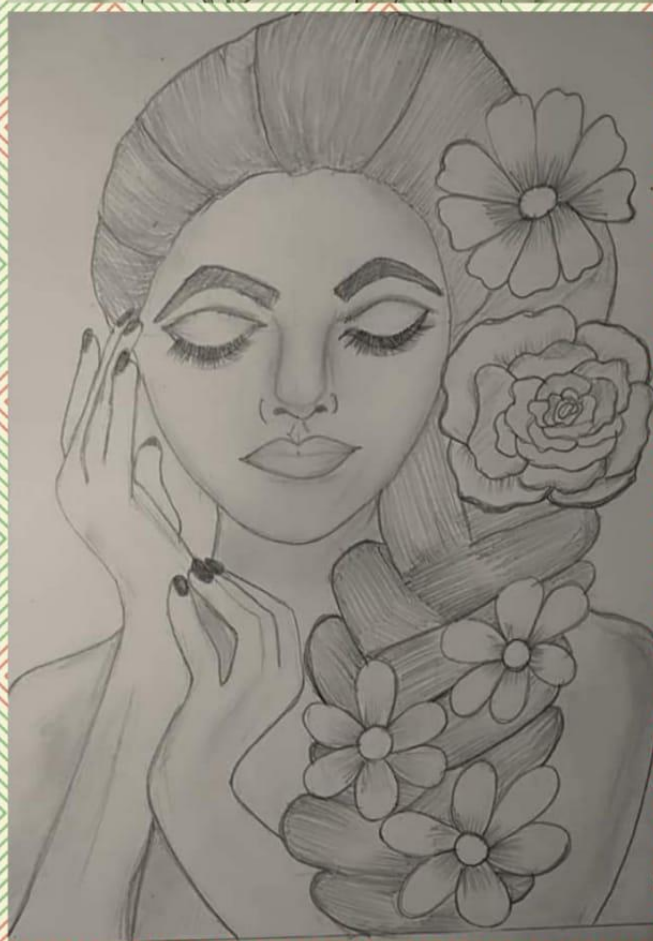
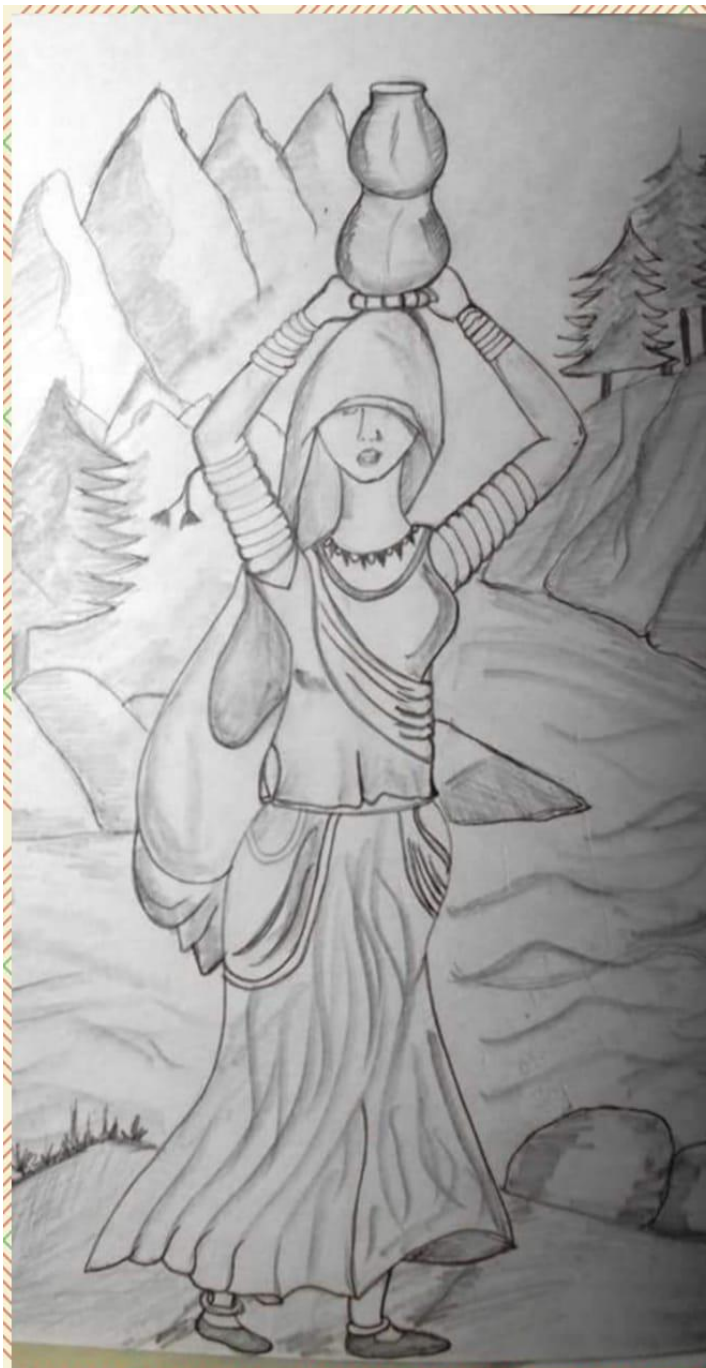
ANKITA BANERJEE – CUTE DRAWINGS



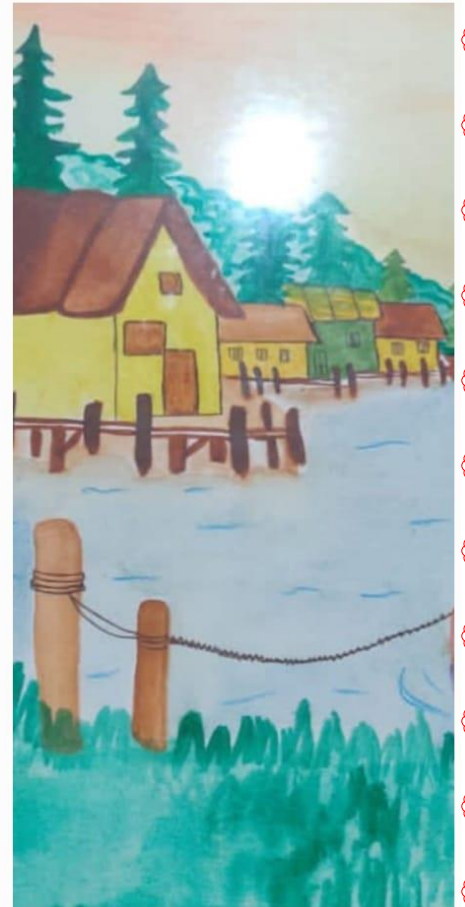
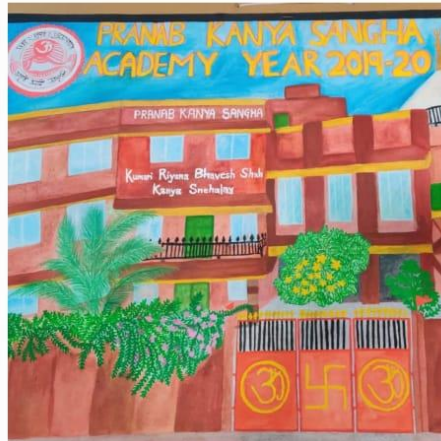
AYANTIKA DHARA – MY DRAWINGS



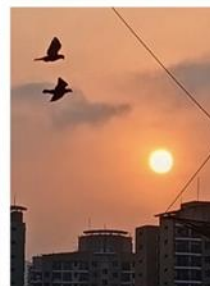
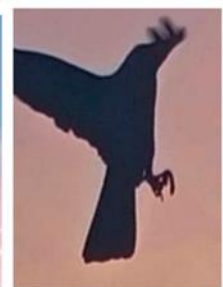
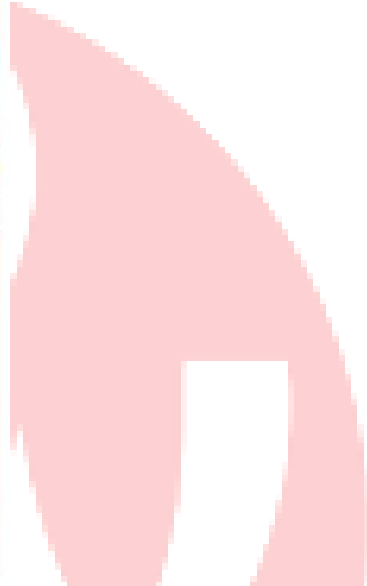
KAKOLI BHATTACHARYA- PENCIL DRAWINGS



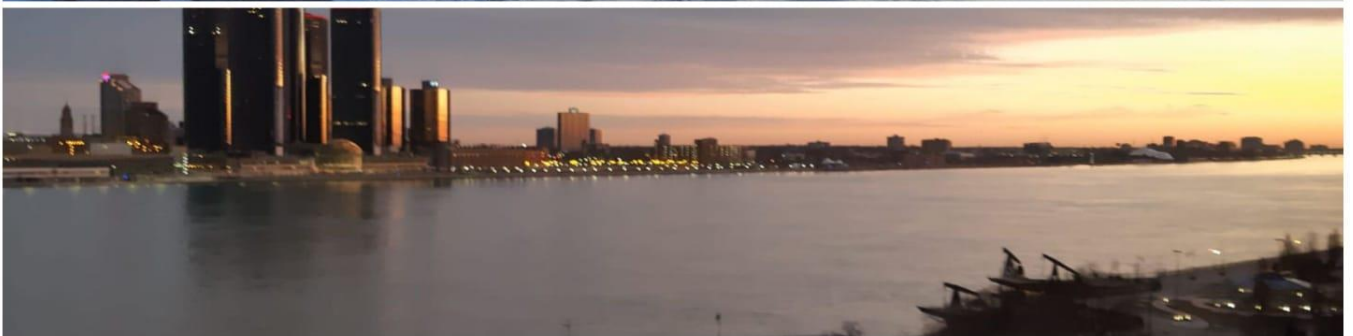
Children of Pranav Kanya Sangha Academy



GEETA BHATTACHARYA-SOME AWESOME CLICKS

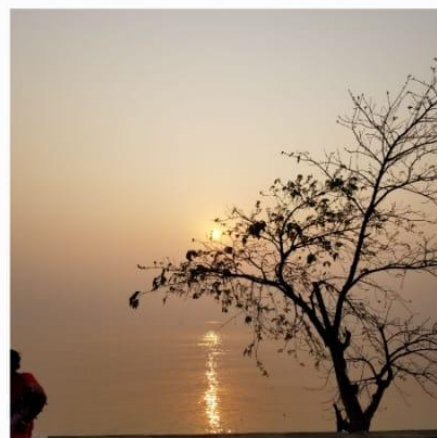
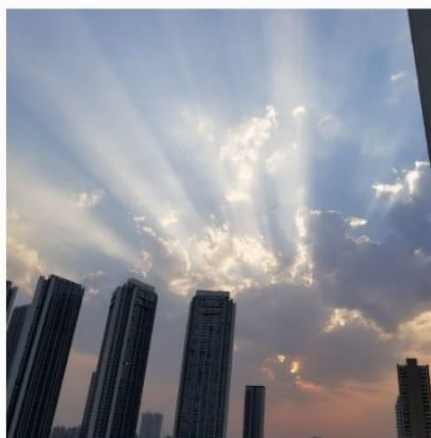
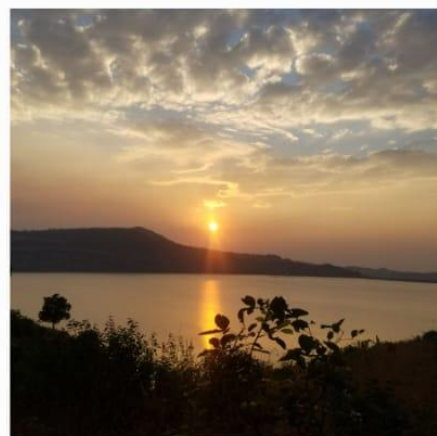


SUKLA BHATTACHARYA – SOME RANDOM CLICKS





ADITI BANERJEE – SOME SUPERB CAPTURES



AGNIBH BHATTACHAYA -CLICKS BEYOND IMAGINATION





Thank you

A Presentation

By

Aparajita Mahila Welfare Association (Gokuldham)